

40
us. Th.
855

Mus. Theor. 4^o

1855

Verzeichniss

(Mendelssohn)

8ten 35

g³

34302
78 gm 4°
Thematifches

VERZEICHNISS

im Druck erschienenener

Compositionen

von

FELIX MENDELSSOHN

BARTHOLDY.

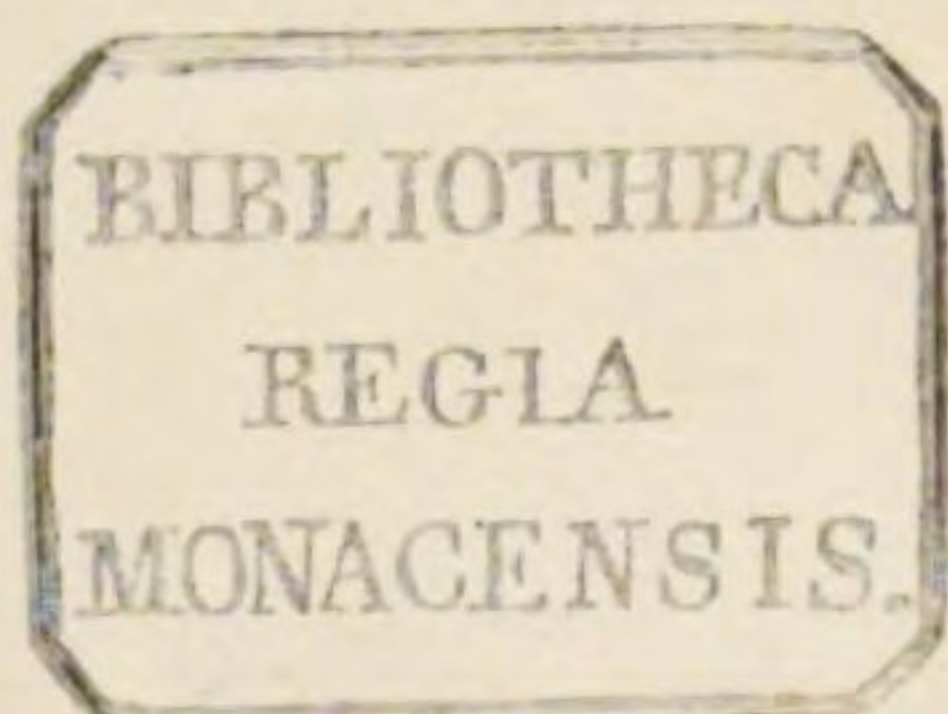
Pr. 2 Thlr.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

6925.

150 = B

3. 26



Thematisches
VERZEICHNISS

im Druck erschienenener

Compositionen

von

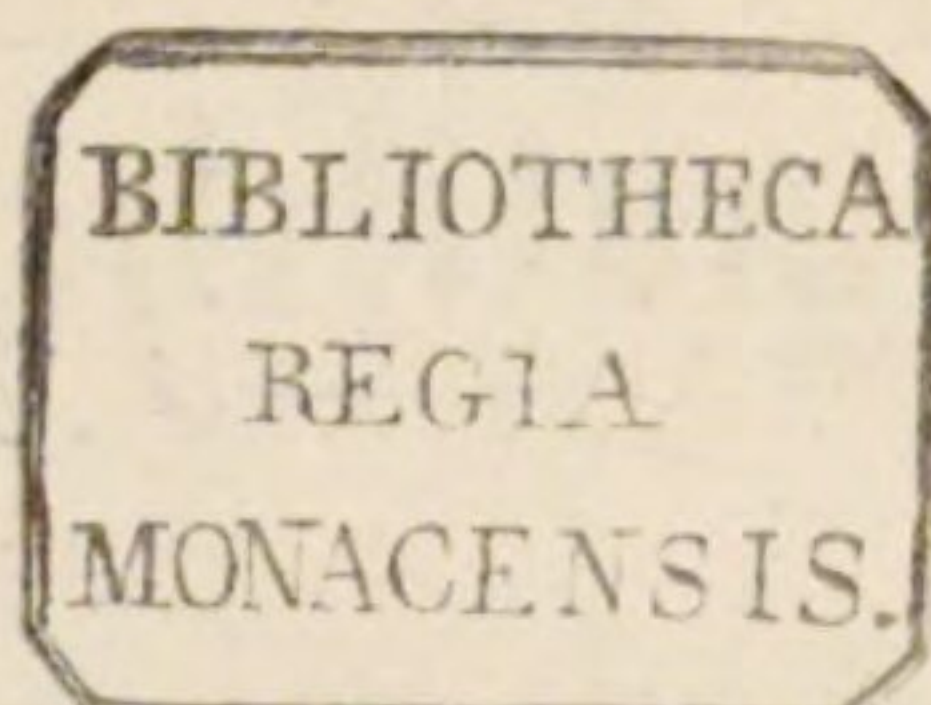
**FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLDY.**

Pr. 2 Thlr.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

6925.





= 1. Auflage, 2. Ausgabe [1853]

Vgl. Mendelssohn: Briefe an deutsche
Verleger. Hrsg. von R. Evers.

Berlin 1968, S. 354.

Erstes Quartett

für Pianof., Violine, Bratsche und Violoncell. (C moll.)
Berlin, bei Ad. Mt. Schlesinger. Pr. 1 Rthl 25 Ngr.

Op. 1.

All^o vivace. Adagio.

Scherzo. All^o moderato.

Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl. 15 Ngr.
All^o für Pfte. all. arr. 25 Ngr.

Zweites Quartett

für Pianof., Violine, Bratsche und Violoncell. (F moll.)
Berlin, bei Ad. Mt. Schlesinger. Pr. 2 Rthl. 5 Ngr.

Op. 2.

All^o molto. Adagio.

Intermezzo. All^o molto vivace.

Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl. 22½ Ngr.
All^o für Pfte. all. arr. 25 Ngr.

Drittes Quartett

für Pianof., Violine, Bratsche und Violoncell. (H moll.)
Leipzig, bei F. Hofmeister. Pr. 2 Rthl. 15 Ngr.

Op. 3.

All^o molto. Andante.

Finale. All^o vivace.

Für zwei Pfte. arr. 2 Rthl. 10 Ngr.
Für Pfte. zu vier Händen arr. mit Portrait 2 Rthl. Vcll.

Sonate
für Pianof. und Violine. (F moll.)
Leipzig, bei F. Hofmeister. Pr. 27 ½ Ngr.

Op. 4. *Adagio.* *All^o mod^o*

Poco Adagio. *All^o agitato.*

Für 2 Violinen, Bratsche u. Vcll. arr. v. F. W. Eichler. 1 Rthl. 7 ½ Ngr.
Für Pfte. u. Vcll. 27 ½ Ngr.

Capriccio

für das Pianof. (Fis moll.)
Berlin, bei Ad. Mt. Schlesinger. Pr. 17 ½ Ngr.

Op. 5. *Prestissimo.*

Für Pfte. zu vier Händen arr. 22 ½ Ngr.

Sonate.

für das Pianof. (E dur.)
Leipzig, bei F. Hofmeister. Pr. 1 Rthl. 2 ½ Ngr.

Op. 6. *All^{to} con espress.* *Tempo di Menuetto.*

Recitativo. *Molto All^o vivace.*

Sieben Charakterstücke
für das Pianof.

Leipzig, bei F. Hofmeister. Pr. 1 Rthl. 10 Ngr.

Op. 7. *Nº 1. Andante.* *Nº 2. All^o vivace.*

Nº 3. Allº vivace.

Nº 4. Con moto.



Nº 5. Fuga.

Nº 6.

Nº 7. Presto.



Zwölf Gesänge

für eine Singstimme mit Bgl. des Pianof. 2 Hefte.

Berlin, bei Ad. Mt. Schlesinger. Pr. à 20 Ngr.

1tes Heft.

Nº 1. Minnelied im Mai.

Nº 2. Das Heimweh.

Andante.

Vivace ed agitato.

Op. 8.



Nº 3. Italien. *)

Allº vivace.

Nº 4. Aerndtelied.

Andante con moto.



Nº 5. Pilgerspruch.

Andante.

Nº 6. Frühlingslied.

Allºto



*) Hierzu ist bei Schlesinger ein neuer Text von Hoffmann v. Fallersleben untergelegt: Sehnsucht „Grüner und grüner Matten und Feld“ für Sopr. od. Ten., Alt od. Bass à 7 1/2 Ngr.

N^o 7. Maienlied.

Allegretto.

Man soll hören

N^o 8. Andres Maienlied.All^o vivace.

Die Schwalbe fliegt

N^o 9. Abendlied.

Andante.

Das Tagewerk ist

N^o 10. Romanze.

Andante.

Einmal aus seinen Blicken

N^o 11. Im Grünen.All^o vivace.

Willkommen im Grünen der

N^o 12. Duett.

Allegretto.

An des lustigen Brunnens

Für Pfte. übertr. von C. Czerny. 3 Hefte Pr. à 20 Ngr.

Zwölf Lieder

für eine Singstimme mit Bgl. des Pianof. 2 Hefte.

Berlin, bei Ad. Mt. Schlesinger. Pr. à 20 Ngr.

1^{tes} Heft. (Der Jüngling.)N^o 1. Frage.

Con moto.

Ist es wahr?

N^o 2. Geständniß.

Con fuoco ma moderato.

Kennst du nicht das Gluthver.

Op. 9.

N^o 3. Romanze. (Wartend.)All^o con moto.

Sie trug ei-nen

N^o 4. Im Frühling.All^o vivace.

Ihr Frühlings.

Nº 5. Im Herbst.

Andante.

Nº 6. Scheidelied.

Sehr ruhig.

Ach wie schnell die Tage fliehen

Wie so ge...

2tes Heft. (Das Mädchen.)

Nº 7. Sehnsucht.

Andante.

Nº 8. Frühlingsglaube.

Allº vivace.

Fern und ferner

Die lin - den Luf - te

Nº 9. Ferne.

Lebhaft, aber sanft.

Nº 10. Verlust.

Allº con fuoco.

In weite Fer-ne will ich träu-men

Und wüssten's die Blumen, die

Nº 11. Entsagung.

Andante con moto.

Nº 12. Die Nonne.

Andante con moto.

Herr, zu dir will ich mich

Im stil - len Klo - ster.

Für Pfl. übertr. von C. Czerny. 2 Hefte à 20 Ngr.

Die Nonne für Pfl. übertr. von Dreyschock. 15 Ngr.

Die Hochzeit des Camacho.

Komische Oper in 2 Akten.

Vollständiger Klavierauszug vom Komponisten.

Leipzig, bei F. Hofmeister. Pr. 7 Rthl. 15 Ngr.

Ouverture.

Molto Allº vivace.

Op. 10.

fz *ff*

Nº 1. Duett. Pr. 7½ Ngr.

Andante.

Be-glück-tes Ju-gend-le-ben

Nº 2. Terzett. Pr. 15 Ngr.

Allº di molto.

Wie? ihr waßt es hier ver-mes-sen

Nº 3. Duett. Pr. 5 Ngr.

Allº vivace.

So kehrest du

Nº 4. Lied. Pr. 5 Ngr.

Allº di molto.

Nur frischer Muth

Nº 5. Chor. Pr. 17½ Ngr.

Allº

Viva Ca-macho

Nº 6. Ensemble. Pr. 1 Rthl.

Molto agitato.

Lasst mich, o lasst mich noch einmal be-

Nº 7. Chor und Arie. Pr. 10 Ngr.

Viva Ca-macho, Vi.va Qui-te-ria

Nº 8. Camacho und 1ºr Vetterchor. Pr. 10 Ngr.

Allº vivace.

Fri-cas-si-ren,

Nº 9. Arie. Pr. 10 Ngr.

Andante.

Wer klopft so

Nº 10. Carrasco und 2^{ter} Vetterchor. Pr. 1 Rthl.
Molto All^o

pp

Dem sol-len die Knochen im Lei-be

Nº 11. Finale. Pr. 2 Rthl.
Andante.

ff

Las-set euch

2^{ter} Akt. Pr. 3 Rthl.

Nº 12. Chor und Arie. Pr. 17 ½ Ngr.

All^o vivace.

Frisch die Hände

Nº 13. Lied. Pr. 7 ½ Ngr.
Commodo.

p

Die schönste Braut im ganzen Land

Nº 14. Chor und Ballet. Pr. 1 Rthl.
All^o maestoso.

pp

Richtend mag das Spiel ent-

Ballets 22 ½ Ngr.

Nº 15. Terzett. Pr. 22 ½ Ngr.
All^o di molto.

p

Was sollen mir die

Nº 16. Chor. Pr. 10 Ngr.
Allegretto.

p

Nun zündet

Nº 17. Ensemble. Pr. 15 Ngr.
All^o di molto quasi presto.

p

Seine Stimme

Welche Stimme, welche Stö-rung

Nº 18. Finale. Pr. 25 Ngr.
Molto All^o

Wie? be-tro-gen,

Ouverture für Pffe. zu vier Händen arr. 20 Ngr.

Ouverture für Pffe. arr. 15 Ngr.

Erste Sinfonie

für Orchester. (C moll)

Berlin, bei Ad. Mt. Schlesinger. Pr. 5 Rthl.

Op. 11.

All^o di molto. Andante.

Viol. I.
Viol. II.
Va.
B.

Menuetto. All^o molto. All^o con fuoco.

Va.
B.

Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl. 25 Ngr.

B.

Für Pfte. arr. 1 Rthl. 5 Ngr.

Allegro für Pfte. allein arr. 1 Rthl.

Erstes Quartett

für 2 Violinen, Bratsche und Violonc. (Es dur)

Leipzig, bei F. Hofmeister. Pr. 1 Rthl. 10 Ngr.

Op. 12.

Adagio non troppo. All^o Canzonetta.

Viol. I.
Viol. II.
Va.
Vcll.
p
f
p
All^o
pizz.

Andante espressivo. Molto All^o vivace.

mf
ff
p

Für Pfte. zu vier Händen arr. als Sonate 1 Rthl. 5 Ngr.

Daraus einzeln: Canzonetta (G moll.) 7½ Ngr.

Partitur 1 Rthl. — Als Trio für Pfte., V^o u. Vcll. arr. 1 Rthl. 10 Ngr.

Zweites Quartett *)

für 2 Violinen, Bratsche und Violonc. (A moll)

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 1 Rthl. 20 Ngr.

Op. 13.

Adagio. All^o vivace.

Viol. I.
Viol. II.
Va.
Vcll.

*) Mit dem Liede: „Ist es wahr!“

Intermezzo.
All^{to} con moto.

Adagio. Presto.

pizz.

Für Pflte. zu vier Händen arr. 1 Rthl. 20 Ngr.
Partitur 1 Rthl. 5 Ngr.

Rondo capriccioso
für Pianof. (E dur.)
Wien, bei P. Mechetti. Pr. 15 Ngr.

Op. 14.

Andante. $\leq \geq$ Presto leggiero.

pp

Für Pflte. zu vier Händen arr. 20 Ngr.

Fantasie
über ein irländisches Lied für Pianof. (E dur.)
Wien, bei P. Mechetti. Pr. 10 Ngr.

Op. 15.

Fantasie. Adagio.

p mf

Für Pflte. zu vier Händen arr. 15 Ngr.

3 Fantasien oder Capricen
für Pianof. (A dur, E moll, E dur.)
Wien, bei P. Mechetti. Pr. 15 Ngr.

Op. 16.

Nº 1. Andante con moto. All^o vivace. Nº 2. Presto.

Nº 3. Andante.

p dim.

Für Pflte. zu vier Händen arr. 25 Ngr.

Variations concertantes
für Pianof. und Violoncell. (D dur.)
Wien, bei P. Mechetti. Pr. 1 Rthl.

Tema. Andante con moto.

Op. 17.

Für Pfte. allein 20 Ngr.
Für Pfte. zu vier Händen arr. 25 Ngr.

Erstes Quintett
für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. (A dur.)
Bonn, bei N. Simrock. Pr. 2 Rthl. 7½ Ngr.

Op. 18.

All. con moto. Intermezzo. Andante sostenuto.

Scherzo.

All. vivace.

Für Pfte. zu vier Händen arr. 2 Rthl.
Partitur 1 Rthl. 18 Ngr.

Sechs Gesänge
für eine Singstimme mit Bgl. des Pianof.
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 20 Ngr.

Nº 1. Frühlingslied.
Andante.

Nº 2. Das erste Veilchen.
Andante con moto.

Op. 19.

In dem Walde Als ich das

Nº 3. Winterlied.
Con moto moderato.

Nº 4. Neue Liebe.
Presto.

Mein Sohn, wo willst du hin so spät? In dem Mondenschein

Nº 5. Gruss.
Andante.

Nº 6. Reiselied.
Presto agitato.

Einzeln Nº 1 - 6. Pr. 5 - 7½ Ngr. Für Pfte. übertr. von Czerny 20 Ngr.
Winterlied } für Pfte. übertr. von F. Liszt à 10 Ngr.
Neue Liebe }

Sechs Lieder ohne Worte
für Pianof. 1tes Heft.

Bonn, bei N. Simrock. Pr. 24 Ngr.

Op. 19.

Nº 1. Andante con moto. **Nº 2. And^{te} espressivo.**

Nº 3. Molto All^o e vivace. **Nº 4. Moderato.**

Nº 5. Piano agitato. **Nº 6. Venetianisches Gondellied.**

Andante sostenuto.

Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl. 4 Ngr.

Für Pfte. u. { Violine 1 Rthl. 4 Ngr.
Violonc.

{ Einzelu à 5 - 8 Ngr. }

Nº 4 u. 6 mit untergelegten Worten von Christern für eine Singstimme arr.

Octett

für 4 Violinen, 2 Bratschen, und 2 Violoncells. (Es dur.)

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 3 Rthl. 15 Ngr.

All^o con fuoco.

Andante.

Op. 20.

Scherzo. **Presto.**

Vcl. II.

Für Pfte. zu vier Händen arr. vom Componisten 2 Rthl.
Partitur 3 Rthl.

Erste Concert-Ouverture

zu Shakespeare's Sommernachtstraum für Orchester. Part. (E dur.)

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel Pr. 2 Rthl.

Op. 21. **All^o di molto.**

Orchesterstimmen 3 Rthl.
Für Harmoniemusik arr. 2 Rthl.
10 Ngr.
Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl.
Für Pfte. arr. 25 Ngr.
Für 2 Pfte. zu acht Händen arr. 2 Rthl.

Capriccio brillant

für Pianof. mit Orchester. (H moll.)

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 2 Rthl.

Op. 22. **And^{te}** **All^o con fuoco.**

Für Pfte. allein 1 Rthl.
Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl.

3 Kirchenmusiken

für Chor- und Solostimmen mit Orgel. Part. und Stimmen.

Bonn, bei N. Simrock. Pr. 1 Rthl. 17 Ngr.

Op. 23. **N^o 1. Aus tiefer Noth.** **N^o 2. Fuge.**

N^o 1. (vierstimmig)
Aus tiefer Noth schrei ich zu dir
Aus tiefer Noth schrei ich zu dir

N^o 3. Arie.
Adagio.

N^o 4. Choral.

Orgel.
Bei dir gilt nichts, denn Gnad^e und
Und ob es währt bis in die Nacht
Und

N^o 5. Choral. N^o II. Ave Maria. N^o III. Mitten wir im.

(achtstimmig) (achtstimmig)

Ob bei uns ist der Sünden A. ve A. Mitten wir im Leben

Ten. Bass.

N^o 1. 13 Ngr. N^o 2. 15 Ngr. N^o 3. 19 Ngr.Dieselben in Stimmen N^o 1. 10 Ngr. N^o 2. 15 Ngr. N^o 3. 15 Ngr.Dieselben für Pfl. od. Orgel zu zwei Händen N^o 1 u. 3 à 12 Ngr., zu vier Händen N^o 2 12 Ngr.

Overture

für Harmoniemusik. (C dur.)

Bonn, bei N. Simrock. Pr. 3 Rthl. 22 1/2 Ngr.

Op. 24.

Andante con moto. All^o vivace. loco

Corni. Fag. II. C. F.

Für Pfl. zu vier Händen arr. vom Componisten 26 Ngr.
Für Pfl. arr. 19 Ngr. Für Orchester 2 Rthl. 20 Ngr.
Partitur 1 Rthl. 10 Ngr.

Erstes Concert

für Pianof. mit Orchester. (G moll.)

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 3 Rthl.

Op. 25.

Molto All^o con fuoco. Andante.

Tutti. V^a. Bassi. Pfl.

Presto. Trombe. Corni. Pfl.

Für Pfl. zu vier Händen arr. 2 Rthl.
Für Pfl. allein 1 Rthl. 15 Ngr.

Zweite Concert-Ouverture

„Die Hebriden“ oder „Die Fingalshöhle“ für Orchester. Part. (H moll.)

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 1 Rthl. 10 Ngr.

Op. 26.

All^o moderato. Clar.

V^a. Vell. Fag. Basso. Vell.

Orchesterstimmen 2 Rthl.
Für Pfl. zu vier Händen arr. vom Componisten 1 Rthl.
Für Pfl. arr. 15 Ngr.
Für Pfl. zu acht Händen 1 Rthl. 15 Ngr.

Dritte Concert-Ouverture

„Meeresstille und glückliche Fahrt“ für Orchester. Part. (D dur.)

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 1 Rthl. 20 Ngr.

Op. 27. *Adagio.*

Orchesterstimmen 2 Rthl. 10 Ngr.
Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl.
Für Pfte. arr. 15 Ngr.
Für 2 Pfte. zu acht Händen arr. 1 Rthl. 15 Ngr.

Fantasie für Pianof. (Fis moll.)

Bonn, bei N. Simrock. Pr. 28 Ngr.

Op. 28. *Con moto agitato.* *All^o con moto.* *Presto.*

8 bassa
Daraus einzeln: Presto (Fis moll) 15 Ngr. Zu vier Händen arr. 22 1/2 Ngr.

Rondo brillant

für Pianof. mit Orchester. (Es dur)

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 2 Rthl. 15 Ngr.

Op. 29. *Presto.*

Für Pfte. allein 25 Ngr.
Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl. 10 Ngr.

Sechs Lieder ohne Worte für Pianof. 2tes Heft.

Bonn, bei N. Simrock. Pr. 24 Ngr.

Op. 30. *N^o 1. Andante espressivo.* *N^o 2. All^o di molto.* *N^o 3. Adagio non troppo.* *N^o 4. Agitato con fuoco.*

Nº 6. Venetianisches Gondellied.
Allegretto tranquillo.

Nº 5. Andante grazioso.

Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl. 4 Ngr. Einzeln: Nº 1. 3. 5. 6. à 5 1/3 Ngr. Nº 2. 4. à 8 Ngr.
Für Pfte. u. { Violine 1 Rthl. 4 Ngr. Nº 1 u. 6 mit untergel. Worten v. Christern für 1 Singst. arr.
Violone. Nº 3. 4. 6. m. Violine arr. v. Steveniers à 14 Ngr. (6 Lieder 1 Rthl. 2 Ngr.)

Der 115^{te} Psalm
für Chor, Solo und Orchester. Part.
Bonn, bei N. Simrock. Pr. 2 Rthl.

Nº 1. Chor.
All^o con fuoco.

Op. 31.

Nº 2. Duett mit Chor.
Andante con moto.

Nº 3. Arioso.
Adagio non lento.

Nº 4. Chor.
Grave.

Orchesterstimmen 2 Rthl.
Singstimmen 19 Ngr.
Klavierauszug 1 Rthl. 7 1/2 Ngr.
Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl. 2 Ngr.
Für Pfte. zu zwei Händen arr. 1 Rthl. 2 Ngr.

Vierte Concert-Ouverture

„zum Märchen von der schönen Melusine“ für Orchester. Part. (F dur).

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 1 Rthl. 20 Ngr.

Op. 32. All^o con moto.

Orchesterstimmen 2 Rthl. 15 Ngr.
Für Pfl. zu vier Händen arr. 1 Rthl. 10 Ngr.
Für Pfl. arr. 25 Ngr.
Für 2 Pfl. zu acht Händen 1 Rthl. 20 Ngr.

Drei Capricen

für Pianof. (A moll, E dur, B moll.)

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 1 Rthl. 15 Ngr. — N^o 1 u. 2 à 20 Ngr. N^o 3. 15 Ngr.

N^o 1. Adagio quasi Fantasia.

Presto agitato.

Op. 33.

N^o 2.

N^o 3. Adagio.

Presto con fuoco.

Für Pfl. zu vier Händen arr. 25 Ngr.

Sechs Gesänge

für eine Singstimme mit Bgl. des Pianof.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 25 Ngr.

Minnelied.

Auf Flügeln des Gesanges.

Con moto.

Andante tranquillo.

Op. 34.

Leucht' heller Auf Flügeln

Frühlingslied.

Suleika.

All^o vivace.

Andante sostenuto.

Es bre - chen im Ach um

Sonntagslied.
Ringsum erschallt in

Reiselied.
Presto.
Der Herbstwind

Einzeln 5. 7 1/2 Ngr.
Auf Flügeln des Gesanges. 10 Ngr.
Suleika 10 Ngr.
Sonntagslied 7 1/2 Ngr.
Reiselied 12 1/2 Ngr.
Für Pflte. übertr. von Liszt.

Für Pflte. übertr. von C. Czerny 20 Ngr.

Sechs Praeludien und sechs Fugen für Pianof.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 2 Rthl. 10 Ngr.

Op. 35.

Praeludium I. All^o con fuoco.

Praeludium II. Allegretto.

Praeludium III. Prestissimo staccato.

Praeludium IV. Con moto.

Praeludium V. Ad^{te} lento.

Fuga I. And^{te} espressivo.

Fuga II. Tranquillo e sempre legato.

Fuga III. All^o con brio.

Fuga IV. Con moto ma sostenuto.

Fuga V. All^o con fuoco.

Praeludium VI. Maestoso moderato.

Fuga. VI. All^o con brio.

Für Pfte. zu vier Händen arr.

Paulus.

Oratorium.

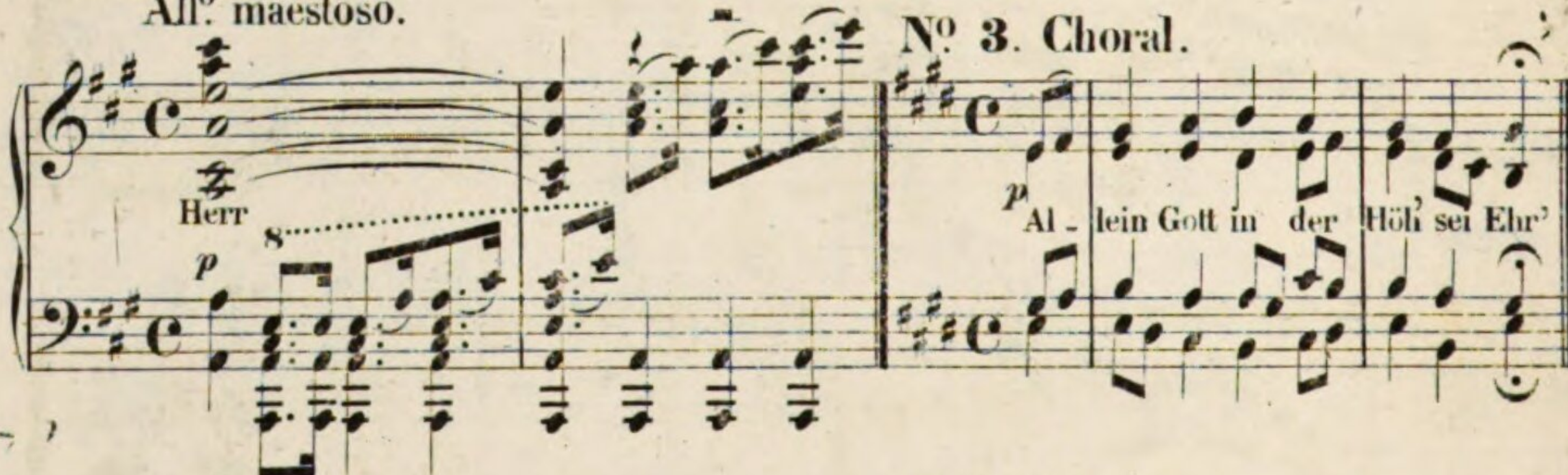
Bonn, bei N. Simrock, Part. Pr. 20 Rthl.

N^o 1. Ouverture.

Andante.

Con moto.

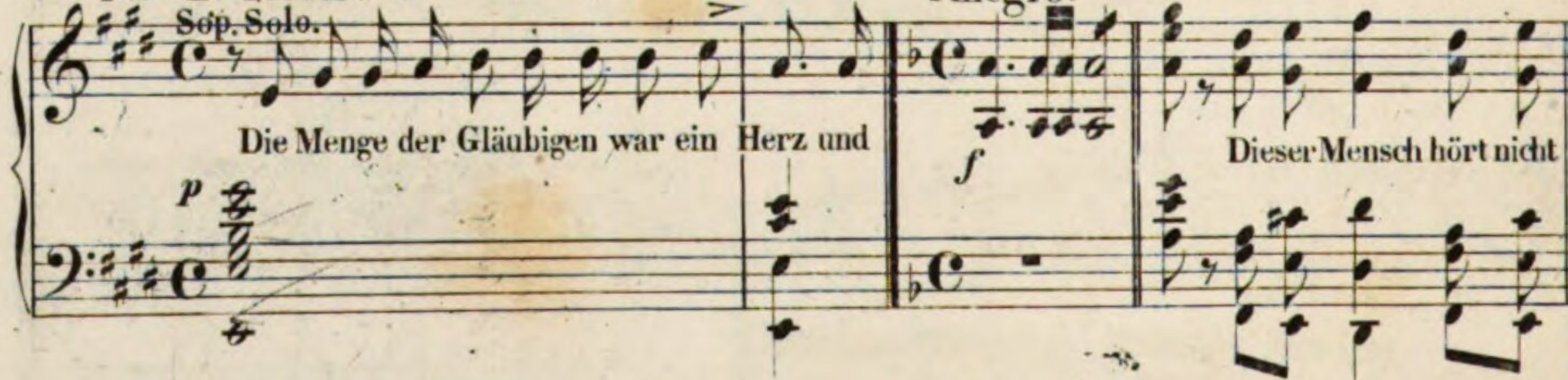
Op. 36.

N^o 2. Chor.All^o maestoso.N^o 3. Choral.N^o 4. Recit.

Sop. Solo.

N^o 5. Chor.

Allegro.

N^o 6. Recit.

Sop. Solo.

N^o 7. Arie.

Adagio.



Nº 8. Recit.

Ten.

f Sie aber stürmten auf ihn ein

Nº 9. Recit.

Adagio.

Ten.

p Und sie steinigten ihn

Choral.

p Dir Herr, dir

Nº 10. Recit.

Ten.

Und die Zeugen legten ab ih-re

Nº 11. Chor.

Andante con moto.

Sie - he

p wir prei - sen

Nº 12. Recit.

Ten.

Saulus a.ber zerstörte

Arie.

Allº di molto.

Bass.

Ver - til - ge

Nº 13. Recit.

Alt.

Und zog mit ei-

Ariosò.

Andantino.

p Doch der Herr

Nº 14. Recit. mit Chor.

Ten.

p Und als er auf dem Wege war

Adagio.

Chor.

p Saul

Nº 15. Chor.

Molto Allº con fuoco.

Ten.

f Mache dich auf, werde

Nº 16. Choral.

Con moto.

f Wachet auf ruft uns die

Nº 17. Recit.

Ten.

p Die Männer a.ber, die

Nº 18. Arie.

Adagio.

p Gott sei mir gnädig

Nº 19. Recit.

Ten.

Es war a.ber ein Jünger zu Da-mas-cus

Nº 20. Arie mit Chor.

Allº con moto.

Bass.

p Ich dan-ke dir, Herr

Nº 21. Recit.

Sopr.
Und A-na-ni-as ging hin, und kam in das

Nº 22. Chor.
Allº moderato.

f O welch ei-ne Tiefe des Reichthums

II^{ter} Theil.Nº 23. Chor.
Grave.

f Der Erdkreis ist nun des Herrn

Nº 24. Recit.

Sopr.
f Und Paulus kam zu der Ge-meinde und *p*

Nº 25. Duettino.

Andante.
p So sind wir nun

Nº 26. Chor.
Andº con moto.

Alt.
p Wie lieblich sind die Bo-ten

Nº 27. Recit.

Sopr.
Und wie sie ausgesandt

Arioso.
Andante con moto.

p Lasst uns sin-gen von der

Nº 28. Recit.

Ten.
f Da aber die Juden das

Nº 29. Chor.
Allº molto.

pp Ist das nicht, ist das

Nº 30. Recit.

Ten.
Paulus a-ber und Bar-na-bas sprachen

Nº 31. Duett.

Allº.
p Denn al-so hat uns der Herr ge-
Basso.

Nº 32. Recit.

Sopr.
p Und es war ein Mann zu Ly-sta.

Nº 33. Chor.

Presto. Die Götter sind den

f Die

Nº 34. Recit.

Sop.

p Und nannten Bar-nabas

Nº 35. Chor.

Andante.

Ten.

p Seid uns gnä-dig ho-he

Nº 36. Recit.

Ten.

Da das die A-postel

Allº assai moderato.

Bassi. Wis-set ihr nicht

Nº 37. Recit.

Sop.

f Da ward das Volk er-

Nº 38. Chor.

Allº vivace

f Hier ist des Her-ren Tempel

Nº 39. Recit.

Sop.

pp Und sie al-le ver-folgten

Nº 40. Cavatine.

Adagio.

Ten.

Sei ge-treu bis in den

Nº 41. Recit.

Sop.

Paulus sandte hin

Nº 42. Chor.

Allº moderato.

Sop.

p Scho-ne doch deiner selbst

Nº 43. Chor.

Andante sosten.

Se-het, welch eine Lie-be

Nº 44. Recit.

Und wenn er gleich ge-opfert

Nº 45. Schlusschor.

Allº maestoso.

Soprani Tutti.

f Nicht a-ber ihm al-lein, sondern

Orchesterstimmen 18 Rthl.

Singstimmen 3 Rthl.

Klavierauszug compl.(und einzeln) 6 Rthl.

Für Pfte. zu vier Händen arr. compl.(und einzeln)

5 Rthl.

Für Pfte. arr. compl.(und einzeln) 3 Rthl. 22½ Ngr.

4 Choräle daraus Klavierauszug 16 Ngr.

Chorstimmen 11 Ngr.

Orgelpartheie 24 Ngr.

Ouverture für Pfte. und 1 Violine arr. 13 Ngr.

Ouverture für Pfte. allein 11 Ngr.

Ouverture für Pfte. zu vier Händen arr. 16 Ngr.

Drei Praeludien und Fugen

für Orgel.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 1 Rthl. 10 Ngr.

Op. 37. **Praeludium I. Vivace.** **Fuga I. Con moto.**

Praeludium II. And^{te} con moto. **Fuga II.**

Praeludium III. All^o. **Fuga III.**

Für Pfte. zu vier
Händen arr. 1 Rthl. 5 Ngr.**Sechs Lieder ohne Worte**
für Pianof. 3^{tes} Heft.

Bonn, bei N. Simrock. Pr. 24 Ngr.

Op. 38. **Nº 1. Con moto.** **Nº 2. All^o non troppo.**

Nº 3. Presto e molto vivace. **Nº 4. Andante.**

Nº 5. Agitato. **Nº 6. Duett.**
Andante con moto.

Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl. 4 Ngr.

Für Pfte. u. (Violine arr. 1 Rthl. 4 Ngr.
(Violone

Einzeln: Nº 1. 3. 5. 6. à 8 Ngr. Nº 2. 4. à 5 1/3 Ngr.

Drei Motetten

für weibliche Stimmen mit Orgel od. Pianof.

Bonn, bei N. Simrock. Pr. N^o 1. 15 Ngr. N^o 2. 26½ Ngr. N^o 3. 1 Rthl.

Op. 39.

N^o I.
Grave.

N^o II.
N^o 1. Chor.

Ve - ni do - mi - ne
Herr, er - hö - re uns

Laudate pu - e - ri
Ihr Kinder I - srael

Orgel.

N^o 2. Terzett.
Solo.

N^o III.
N^o 1. Choral.

Be - a - ti om - nes qui ti - ment
Wohl de - nen, die ihn von Herzen

Sur - re - xit pa - stor
Er ist ein gu - ter

N^o 2. Duett.

N^o 3.

N^o 4. Chor.

Tu - le - runt Do - minum
Wo - hin habt ihr ihn ge -

Sur - re - xit Chri -
Christ ist er - stan -

Sur - re - xit Christus
Christ ist er - standen

Aus N^o III einzeln: Duett 7½ Ngr.

Zweites Concert

für Pianof. mit Orchester. (D moll)

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 3 Rthl. 20 Ngr.

All^o appassionato.Adagio.

Op. 40.

Fl. $\frac{2}{2}$

Ob.

Clar.

Tutti. Corni.

Fag.

Vi.

Va.

Bassl.

Pfte.

Finale. Presto agitato.

Vi.

Tutti.

Fag.

Bassi.

Mit Quartettbegleitung 2 Rthl. 10 Ngr.

Für Pfte. allein 1 Rthl. 20 Ngr.

Für Pfte. zu vier Händen arr. 2 Rthl. 10 Ngr.

6925

Sechs Lieder

für Sop., Alt, Tenor u. Bass, im Freien zu singen. Part. u. Stimmen 1^{tes} Heft.
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 1 Rthl. 10 Ngr.

Op. 41.

Im Walde.
Lento dolce.
Sop.
Alt.
Ten.
Bass.

Ihr Vögel in den Zweigen

Drei Volkslieder.
Nº 1. Andante.
Ent-flich mit mir und sei mein Weib

Nº 2. Un poco All.^o
Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht

Nº 3. Assai sostenuto.
Auf ih.rem Grab da steht ei-ne Linde drin

Mailed.
Allegro.
Der Schnee zer-rinnt, der Mai be-ginnt

Auf dem See.
All^o molto vivace.
Und fri-sche Nahrung, neu-es Blut saug?

Jede Stimme einzeln à 5 Ngr.

Der 42^{te} Psalm

für Chor und Orchester. Part.
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 4 Rthl.

Op. 42.

Nº 1. Chor.
Lento e sostenuto.
Clar.
Fag.
Vi.
Va.

Nº 2. Arie.
Adagio.
Alt.
Sop.

Wie der Hirsch schreit
Meine Seele dürstet

Nº 3. Recit.
Sop.

Nº 4. Chor.
All^o maestoso assai.
Ten.
Bassi

Meine Thränen sind meine
Denn ich woll-te
Was be-trübst du dich

Nº 5. Recit.

Mein Gott, be-trübt ist meine See-le in

Nº 6. Quintett.

Allº moderato.

Ten.
Bass.
Der Herr hat des Ta-ges ver-heissen

Nº 7. Schlusschor.

Ten.
Bass.
Was be-trübst du dich, meine See-le

Orchesterstimmen 3 Rthl.
Singstimmen 1 Rthl. 15 Ngr.
Klavierauszug 2 Rthl.
Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl. 5 Ngr.
Für Pfte. zu zwei Händen arr. 1 Rthl.

Serenade und Allegro giojoso

für Pianof. mit Orchester.

Bonn, bei N. Simrock. Pr. 3 Rthl.

Op. 43.
Andante.
Solo.
Allº giojoso.
Tutti.

Mit Quartettbegleitung 2 Rthl.
Für Pfte. allein 1 Rthl. 5 Ngr.
Das Allegro allein für Pfte.

Drei Quartette

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. (D dur, E moll, Es dur.)

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. à 2 Rthl. 5 Ngr.

Quartett III.

Molto Allº vivace.

Op. 44.
Viol.
Viol.
Va.
Vell.
Menuetto.
Un poco Allegretto.

Finale. Presto.

Andante.
pizz.
f
unis.

Quartett IV.

All^o assai appassionato.Scherzo. All^o di molto.

Quartett V.

All^o vivace.

Scherzo. Assai leggero vivace.

Für Pfte. zu vier Händen arr. N^o 1 - 3 à 2 Rthl.
 Partitur N^o 1. - 3 à 1 Rthl. 5 Ngr.

Sonate

für Pianof. und Violoncell. (B. dur.)
 Leipzig, bei Fr. Kistner. Pr. 2 Rthl.

Op. 45.

Für Pfte. und Violine eing. 2 Rthl.
 Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl 20 Ngr.

Der 95^{te} Psalm
für Chor und Orchester. Part.
Leipzig, bei Fr. Kistner. Pr. 4 Rthl.

Op. 46.

Nº 1. Chor.
Moderato.

Nº 2. Chor.
Andante.

Nº 3. Duett.
Con moto.

Nº 4. Chor.
Allº moderato.

Nº 5. Chor.
Andante.

Orchesterstimmen 3 Rthl 20 Ngr.
Singstimmen 1 Rthl. 15 Ngr.
Klavierauszug vom Componisten 2 Rthl. 10 Ngr.
Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl. 15 Ngr.
Nº 3 für 2 Soprane 10 Ngr.

Sechs Gesänge
für eine Singstimme mit Bgl. des Pianof.
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 25 Ngr.

Op. 47.

Minnelied.
Andante.

Morgengruss.
Andantino.

Frühlingslied.

Volkslied.
Poco sostenuto.

Der Blumenstrauss.*Grazioso.***Bei der Wiege.**

Musical score for 'Der Blumenstrauss' and 'Bei der Wiege'. The first part, 'Der Blumenstrauss', is in 6/8 time, marked 'Grazioso', and features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second part, 'Bei der Wiege', is in 6/8 time and features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics 'Sie wandelt in' and 'Schlumm - re' are written below the notes.

Einzeln N^o 1. — 6. Pr. 5 u. 7½ Ngr.
 Für Pfte. übertr. von C. Czerny 20 Ngr.
 Frühlingslied übertr. von Liszt 15 Ngr.

Sechs Liederfür Sop., Alt, Tenor u. Bass, im Freien zu singen. Part. u. Stimmen 2^{tes} Heft.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 1 Rthl. 10 Ngr.

N^o 1. Frühlingsahnung.*Andante sostenuto.***N^o 2. Die Primel.***Allegretto.***Op. 48.**

Musical score for 'N^o 1. Frühlingsahnung' and 'N^o 2. Die Primel'. The first part, 'N^o 1. Frühlingsahnung', is in 6/8 time, marked 'Andante sostenuto', and features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics 'O sanfter, süsser Hauch' are written below the notes. The second part, 'N^o 2. Die Primel', is in 2/4 time, marked 'Allegretto', and features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics 'Liebliche Blume, bist du so früh schon' are written below the notes.

N^o 3. Frühlingsfeier.*Con moto espressivo.***Lerchengesang.***Canon. All^o vivace.*

Musical score for 'N^o 3. Frühlingsfeier' and 'Lerchengesang'. The first part, 'N^o 3. Frühlingsfeier', is in 3/4 time, marked 'Con moto espressivo', and features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics 'Süsser goldner Frühlings tag, in' are written below the notes. The second part, 'Lerchengesang', is in 3/4 time, marked 'Canon. All^o vivace', and features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics 'Wie lieblicher Klang, o Lerche, dein Sang' are written below the notes.

Morgengebet.*Adagio.***Herbstlied.***Andante.*

Musical score for 'Morgengebet' and 'Herbstlied'. The first part, 'Morgengebet', is in 3/4 time, marked 'Adagio', and features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics 'O wunderbares tiefes Schweigen, wie einsam ist's' are written below the notes. The second part, 'Herbstlied', is in 3/4 time, marked 'Andante', and features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics 'Holder Lenz, du bist da hin.' are written below the notes.

Jede Stimme einzeln à 5 Ngr.

Grosses Trio

für Pianof., Violine und Violoncell. (D moll.)

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 3 Rthl.

Op. 49.

Musical score for 'Grosses Trio'. The first part is in 3/4 time, marked 'Molto All^o agitato', and features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics 'Pfte.' are written below the notes. The second part is in 3/4 time, marked 'Andante con moto tranquillo', and features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics 'Pfte.' are written below the notes.

Scherzo.

Finale. All^o assai appassionato.

Pfte.

Für Pfte. zu vier Händen arr. 3 Rthl.

Sechs Lieder

für vier Männerstimmen. Part. u. Stimmen.

Leipzig, bei Fr. Kistner. Pr. 2 Rthl.

Türkisches Schenkenlied.

All^o vivace.

Der Jäger Abschied.

All^o marcia.

Op. 50.

Ten. I. Setze mir nicht, du Grobi-an, mir den

Ten. II. Wer hat dich, du schöner Wald

Sommerlied.

Vivace e leggiero.

Wasserfahrt.

Andante.

Wie Feld und Au' so blinkend im Thau

Ten. I. Am fer-nen Ho-ri-zon-te, am

B. I. Solo.

Ten. II.

Liebe und Wein.

Maestoso.

Wanderlied.

All^o molto.

B. I. Solo. Was quäl-te dir dein armes Herz?

Vom Grund bis zu den Gipfeln, so weit man

Der Jäger Abschied kann auch mit Bgl. von 4 Hörnern u. Bassposaune vorgetragen werden.
 N^o 2 u. 4 für eine Singstimme arr. von R. Franz. (6 Lieder 25 Ngr.)

Der 114^{te} Psalm.

für 8 stimmigen Chor und Orchester. Part.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 3 Rthl.

All^o con moto maestoso.

Op. 51.

Clar. Da I - sra - el aus Ae - gyp - ten zog.

Ten. e B. unis.

Bassi.

Orchesterstimmen 2 Rthl 15 Ngr.
 Singstimmen 1 Rthl. 10 Ngr.
 Klavierauszug 2 Rthl 10 Ngr.
 Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl.
 Für Pfte. allein arr. 20 Ngr.

Lobgesang.
Sinfonie-Cantate. Part.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 12 Rthl.

Op. 52.

Nº 1. Sinfonie.
Maestoso con moto.

Allegro.

Fl.
Ob.
Vi.
Clar.
Corni
Fag.
Bassi.

Tromboni.

Allegretto un poco agitato.
Vcl.

Adagio religioso.

Cl.
Va.
Vi.
Va.
Vcl. B.

Nº 2. Chor.
Allº modº maestoso.

Al - - - les, Al - - - les

Nº 3. Recit.
Ten.

Arie.
Allº moderato.

Sa-get es, die ihr er-löst seid durch den Herrn Er zäh-let uns-re Thrä-nen in der

Nº 4. Chor.
a Tempo e moderato.
Ten. Tutti.

Sagt es, die ihr er-lö-set seid

Nº 5. Andante.
Sop. Solo.

Ich har-re-te des Herrn

Nº 6. Allº un poco agitato.

Nº 7. Allº maestoso e molto vivace.

Ten. Solo.

Stri - cke des To - des hat - ten uns um - Die Nacht ist

Ten. e Bassi.

Nº 8. Choral.

Andante con moto.

Nº 9. Andº sostenuto assai.

Ten. Solo.

Nun danket al - le Gott Drum sing' ich mit mei - nem Liede e - wig dein Lob

Nº 10. Schlusschor.

Allº non troppo.

Ihr Völker, bringet her dem Herrn

Basso.

Orchesterstimmen 10 Rthl.
Singstimmen 2 Rthl.
Klavierauszug mit vierhändiger Sinfonie 5 Rthl. 15 Ngr.
Mit zweihändiger Sinfonie 5 Rthl.
Für Pfte. zu vier Händen arr. 4 Rthl.
Für Pfte. arr. 3 Rthl.

Sechs Lieder ohne Worte

für Pianof. 4^{tes} Heft.

Bonn, bei N. Simrock. Pr 1 Rthl. 2 Ngr.

Op. 53.

Nº 1. Andante con moto.

Nº 2. Allº non troppo.

Nº 3. Presto agitato.

Nº 4. Adagio.

Ped.

Ped.

mf

Nº 5. Volkslied. Allº con fuoco.

Nº 6. Allº molto vivace.

p

f

Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl. 11 1/2 Ngr.

Für Pfte. u. { Violine arr. 1 Rthl. 7 1/2 Ngr.
Violonc.

Nº 1 u. 5 mit untergel. Worten v. Christern für 1 Singstimme arr.

Einzelu: Nº 1. 2. 3. 5. 6. a
8 Ngr. Nº 4. 5 1/3 Ngr.

17 Variations sérieuses für Pianof.

Wien, bei P. Mechetti. Pr. 20 Ngr.

Op. 51. *Andante sostenuto.* **Var. 1.**

Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl.

Musik zur Antigone des Sophokles für Männerchor u. Orchester.

Leipzig, bei Fr. Kistner. Part. Pr. 12 Rthl.

Op. 55. **Introduction.** *And^{te} maestoso.* **Nº 1. Maestoso.**

Strahl des He.lios schönstes Licht.

Nº 2. Andante con moto. **Nº 3. Moderato.**

Vie.les Ge.ual. ti - ge lebt und Ihr Se - ligen, de - ren Ge.

Nº 4. Adagio. **Nº 5. Recit.** **Chor.**

O E.ros, All - sieger im Kampf Noch toset des Sturmes Gewalt Auch der Da. na. e Reiz

Nº 6. Chor I u. II. **Nº 7. Chor I u. II.**

Viel na. miger! Wonn' und Stolz der Hier kommt er ja selbst

Klvz. 4 Rthl. 15 Ngr. — Chorstimmen 3 Rthl.
Für Pfte. zu vier Händen arr. 2 Rthl. 25 Ngr.
Für Pfte. zu zwei Händen arr. 1 Rthl. 5 Ngr.

Erinnerungen daraus als Duett für Harfe u.
Pfte. (od. 2 Pfte.) 15 Ngr.

Dritte Sinfonie

für Orchester. Part. (A moll.)

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 5 Rthl. 15 Ngr.

Op. 56.

Andante con moto. *All^o un poco.*

Ob.
Clar.
Cor.
Fag.
Vcl. I.
Vcl. II.
Va.
Bassi.

Vivace non troppo. *Adagio.*

vi
va
B.
Corni.

All^o un poco.

vi
B.
Corni e Fag.

Orchesterstimmen 7 Rthl. 20 Ngr.

Für Pfl. zu vier Händen arr. 3 Rthl.

Für Pfl. zu zwei Händen arr. 1 Rthl. 20 Ngr.

Sechs Lieder

für eine Singstimme mit Begl. des Pianof.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 25 Ngr.

Op. 57.

Altddeutsches Lied. *Hirtenlied.*

Andante. *Sostenuto.*

Es ist in den Wald ge-
O Winter, schlimmer

Suleika. *O Jugend, schöne Rosenzeit.*

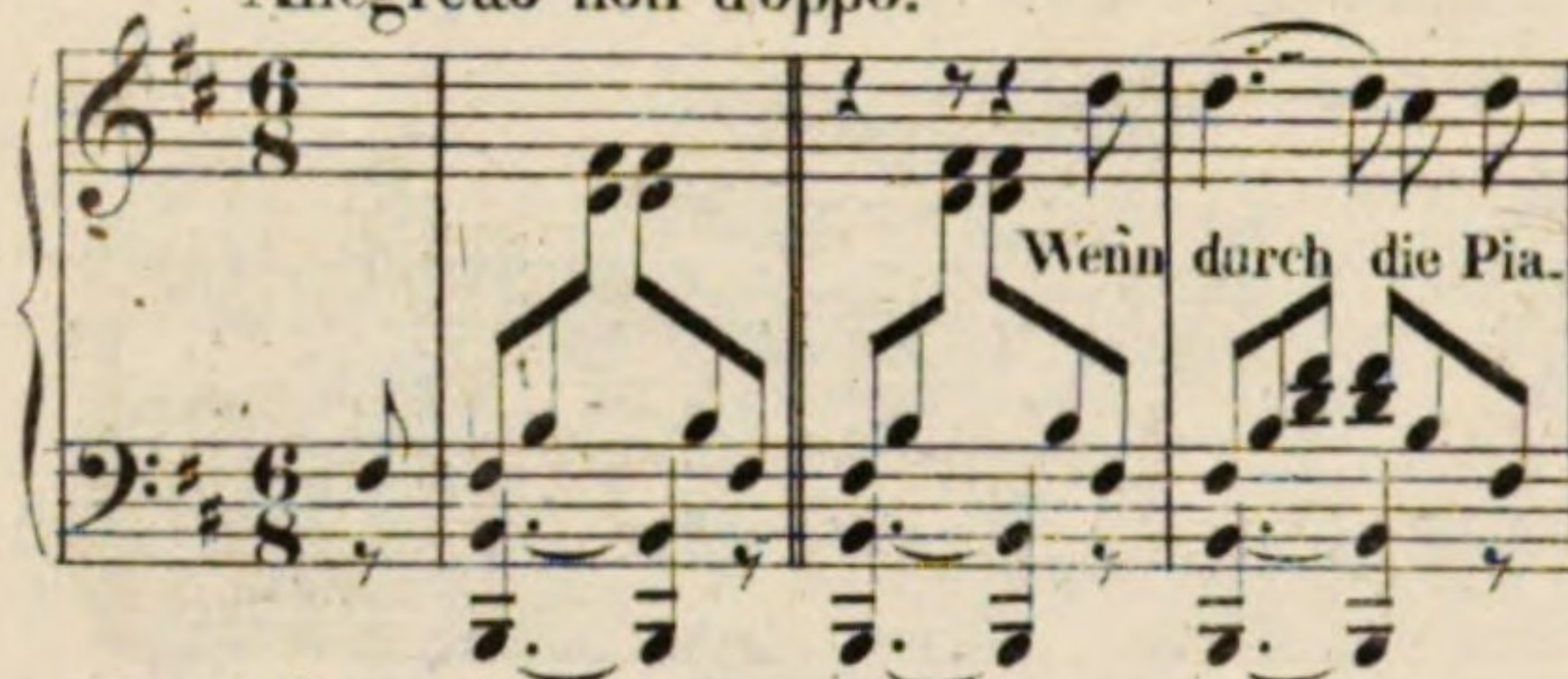
Andante con moto. *Andante con moto.*

Rheinisches Volkslied.

Was be- deutet die Be- wegung
Von al- len schönen Kindern auf der

Venetianisches Gondellied.

Allegretto non troppo.



Einzelu à 5 - 7½ Ngr.

Wanderlied.

All^o vivace assai.

Sonate

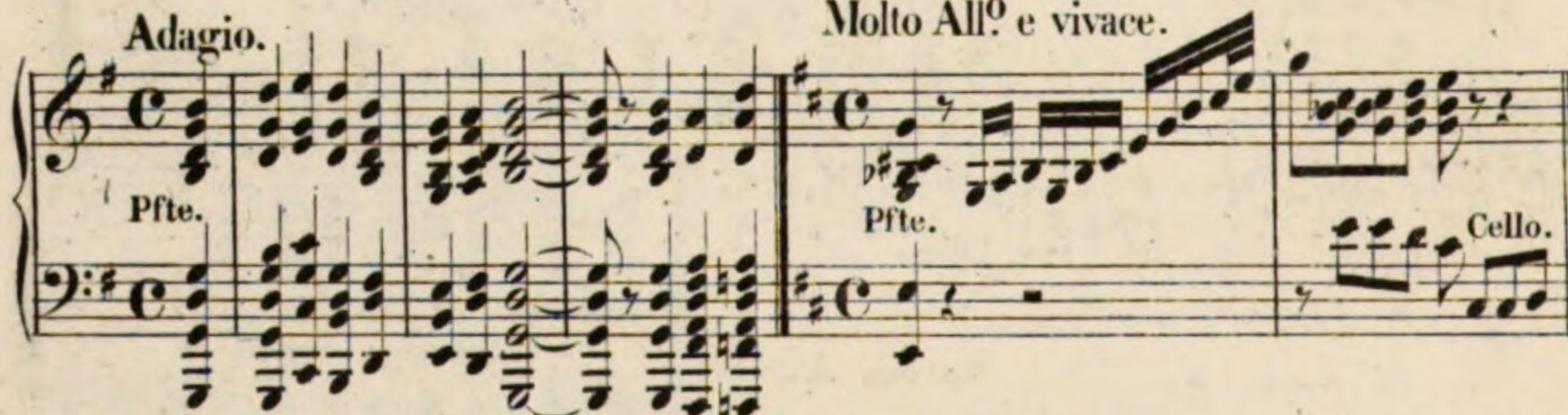
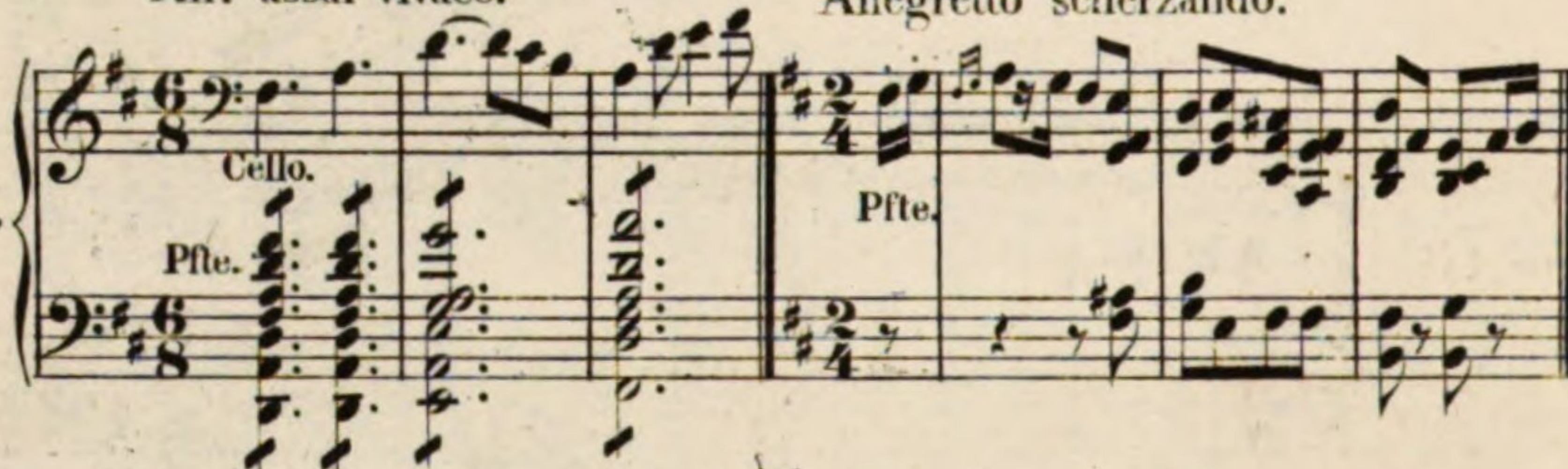
für Pianof. und Violoncell. (D Dur.)

Leipzig, bei Fr. Kistner. Pr. 2 Rthl. 10 Ngr.

All^o assai vivace.

Allegretto scherzando.

Op. 58.



Für Pfte. u. Violine arr. v. F. David. 2 Rthl. 10 Ngr.

Für Pfte. zu vier Händen arr. 2 Rthl.

Sechs Lieder

für Sop., Alt, Ten., u. Bass, im Freien zu singen. Part. u. Stimmen 3tes Heft.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 1 Rthl. 10 Ngr.

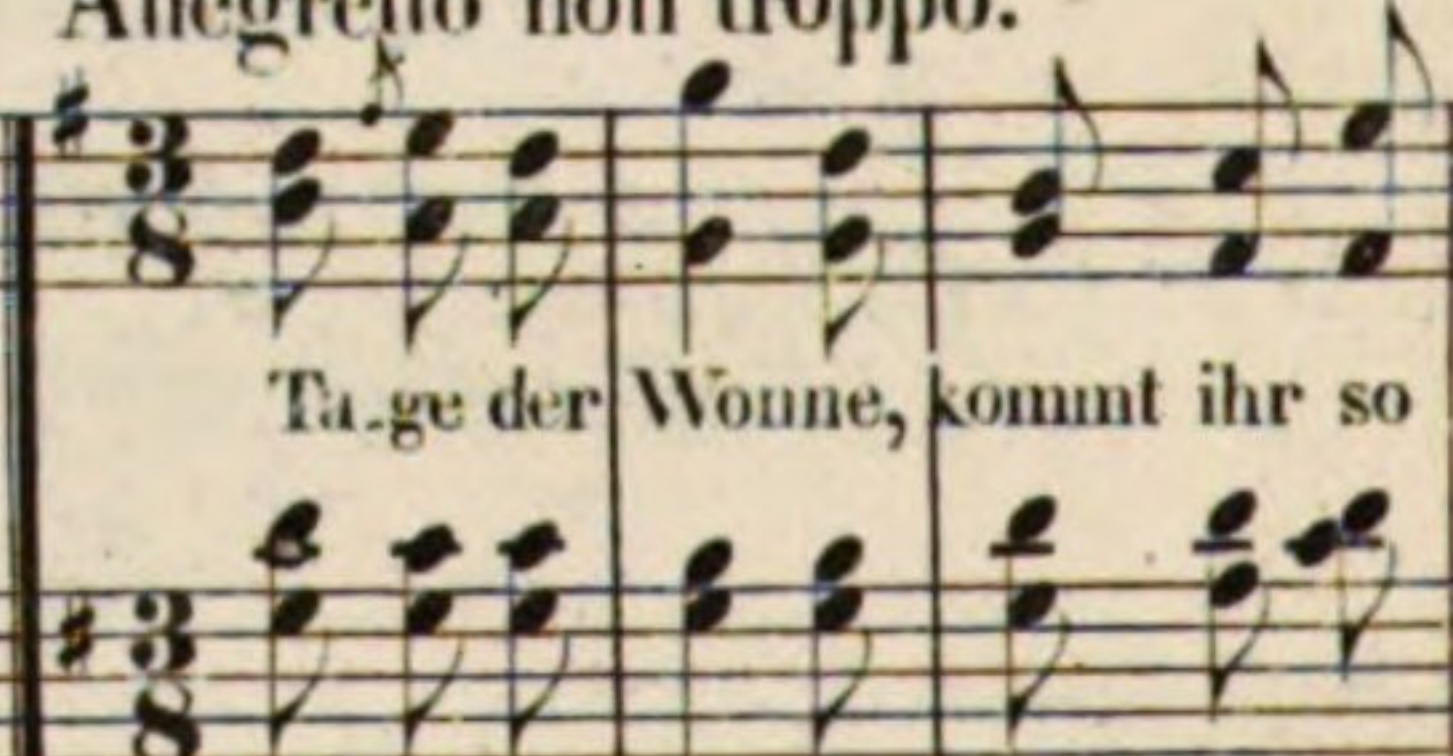
N^o 1. Im Grünen.

Andante con moto.

Op. 59.

N^o 2. Frühzeitiger Frühling.

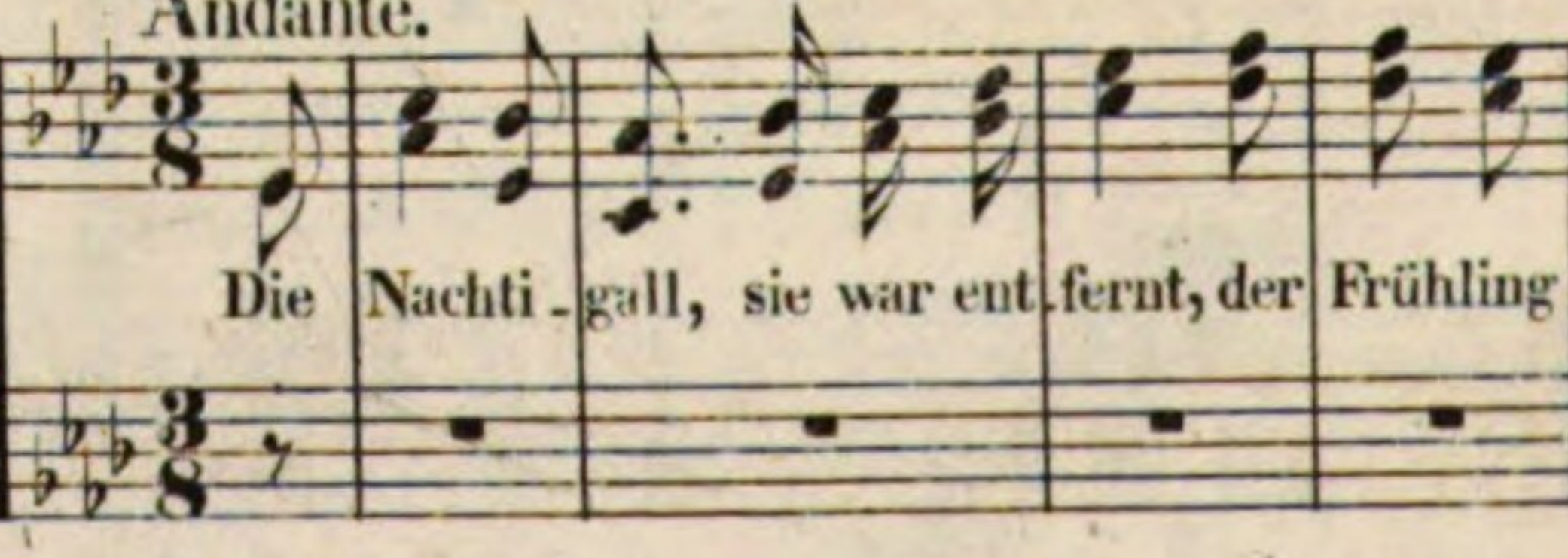
Allegretto non troppo.

N^o 3. Abschied vom Walde.

Andante non lento.

N^o 4. Die Nachtigall.

Andante.



Nº 5. Ruhethal.

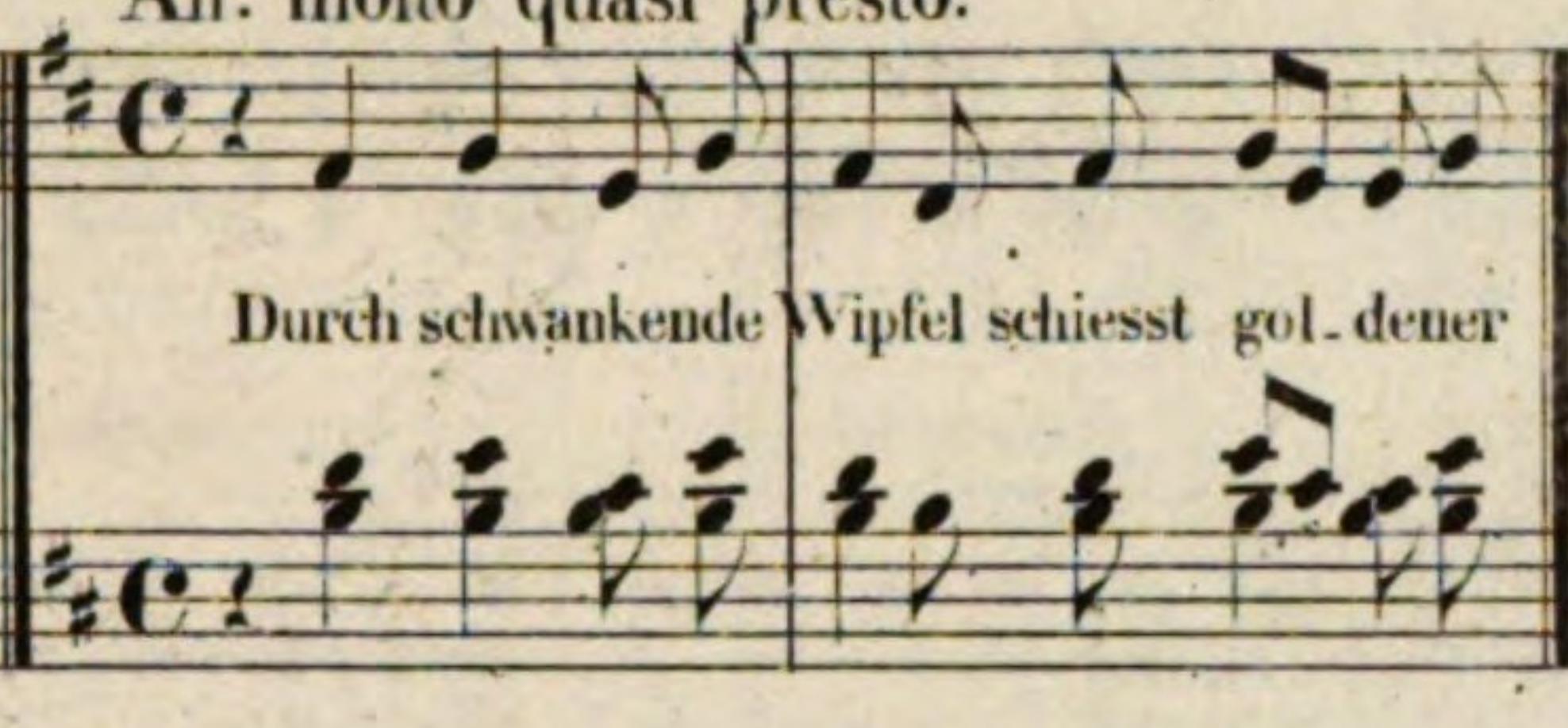
Adagio.



Jede Stimme einzeln à 5 Ngr.

Nº 6. Jagdlied.

Allº molto quasi presto.



Die erste Walpurgisnacht.

Ballade für Chor und Orchester.

Leipzig, bei Fr. Kistner. Part. Pr. 7 Rthl. 15 Ngr.

Ouverture.

Op. 60.

Allº con fuoco.



Nº 1. L'istesso Tempo.

Ten. Solo.

Es lacht der Mai!

Nº 2. Allegretto non troppo.

Alto Solo.

Könnt ihr so ver.



Nº 3. Andante maestoso.

O - pfer heut zu brin - gen

Nº 4. Allegro.

Chor der Wächter der Druiden.

Vertheilt euch hier



Nº 5. Recit.

Diese dumpfen Pfaf - fen - christen.

Basso Solo.

Nº 6. Chor.

Allº molto.

Kommt mit Zacken und mit

Ten. u. Bass.

Nº 7.

Andºte maestoso.

Bar. Solo.

So weit ge -



Nº 8. Allegro non troppo.

Nº 9. Chor.
Ten. Solo. Andante maestoso.

p Hilf, ach Flam - me verei - nigt

Singstimmen 2 Rthl. 15 Ngr. Klavierauszug 4 Rthl.
Orchesterstimmen 7 Rthl. Für Pfte. zu vier Händen arr. 3 Rthl. 10 Ng.

Ein Sommernachtstraum von Shakespeare.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Part. Pr. 10 Rthl.

Op. 61. Ouverture. Nº 1. Scherzo. (nach dem ersten Akt.)

Allº vivace. Allº molto vivace.

Nº 2. Allº molto vivace. Elfenmarsch. Nº 3. Lied mit Chor.
Allº non troppo.

Bun - te

Nº 4. Andante. Nº 5. Intermezzo.
Allº appassionato.

Oberon. Was du wirst erwachend sehn.

Nº 6. Allº non troppo. Nº 7. Notturmo.
Con moto tranquillo.

Droll. Welch hausbacknes Volk.

Nº 8. Andante.

Allº vivace.

(Während Oberon die Titania entzaubert)

Nº 10. Allº comodo.

Nº 11. Ein Tanz von Rüpelu.

Allº molto.

Nº 12. Allº vivace.

Orchesterstimmen 8 Rthl. — Singstimmen 1 Rthl.
Klavierauszug mit Text u. vierhändiger Begl. 5 Rthl.
Klavierauszug ohne Text zu zwei Händen arr. 2 Rthl.
Potpourri zu vier Händen arr. 1 Rthl. 15 Ngr.
zu zwei Händen arr. 20 Ngr.

Daraus einzeln:

Scherzo für Pfte. zu vier Händen 20 Ngr.
für Pfte. zu zwei Händen 15 Ngr.
Intermezzo für Pfte. zu vier Händen 12½ Ngr.
Notturmo für Pfte. zu vier Händen 10 Ngr.
für Pfte. zu zwei Händen 10 Ngr.
Hochzeitmarsch für Orchester
für Harmoniemusik 1 Rthl., für Pfte. u. Harfe 15 Ngr.
für zwei Pfte. 15 Ngr., für Pfte. zu vier Händen vom
Componisten 10 Ngr., für Pfte. zu zwei Händen 10 Ngr.
für Pfte. zu zwei Händen von R. Willmers 10 Ngr.
Hochzeitmarsch u. Elfenreigen für Pfte. zu zwei Händen
von Fr. Liszt. 1 Rthl. 10 Ngr.
Scherzo für Flöte u. Pfte. von Speidel 25 Ngr.

Sechs Lieder ohne Worte

für Pianof. 5tes Heft.

Bonn, bei N. Simrock. Pr. 28 Ngr.

Nº 1. Andante espressivo.

Nº 2. Allº con fuoco.

Op. 62.

Nº 3. Andante maestoso.

Nº 4. Allº con anima.

Nº 5. Venet. Gondellied.

Nº 6. Allegretto grazioso.

Andante con moto.

Für Pfte. u. Violine arr. v.
C. Czerny 1 Rthl.
Für Pfte. u. Violonc. arr. v.
C. Czerny 1 Rthl.
Für Pfte. zu vier Händen arr.
v. C. Czerny 1 Rthl.

Einzeln: Nº 1. 3. 4. 5. à 5½ Ngr. Nº 2. 6. à 8 Ngr.

Sechs zweistimmige Lieder
mit Bgl. des Pianof.

Leipzig, bei Fr. Kistner. Pr. 1 Rthl. 5 Ngr.

Op. 63.

Allegretto con moto. Abschied der Zugvögel.
Ich wollt' meine Wie war so schön doch

Gruss. Wohin ich geh' und

Herbstlied. Ach wie so bald

Teneramente non lento. All^o agitato.

Vollslid. Andante. O sah' ich auf der Heide dort im Mai-glöckchen läutet in dem Thal das

Maiglöckchen und die Blümelein. All^o vivace.

N^o 1. 3. 6. für eine Singstimme arr. v. R. Franz. (6 Lieder 25 Ngr.)

Concert für die Violine
mit Bgl. des Orchesters.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 4 Rthl.

Op. 64.

All^o molto appassionato.

Andante. *p* *pp*

All^o molto vivace. *ff*

Für Violine mit Bgl. des Pfte. 2 Rthl.
Für Pfte. zu vier Händen arr. 2 Rthl.

Sechs Sonaten

39

für die Orgel.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 3 Rthl.

Sonata I.

All.^o moderato e serio. $\text{♩} = 92$. Adagio. $\text{♩} = 100$.

Op. 65.



Andante. Recit. $\text{♩} = (\text{ungefähr}) 80$.

All.^o assai vivace. $\text{♩} = 88$.



Sonata II.

Grave. $\text{♩} = 69$.

Adagio. $\text{♩} = 72$.



All.^o maestoso e vivace. $\text{♩} = 92$.

Fuga.

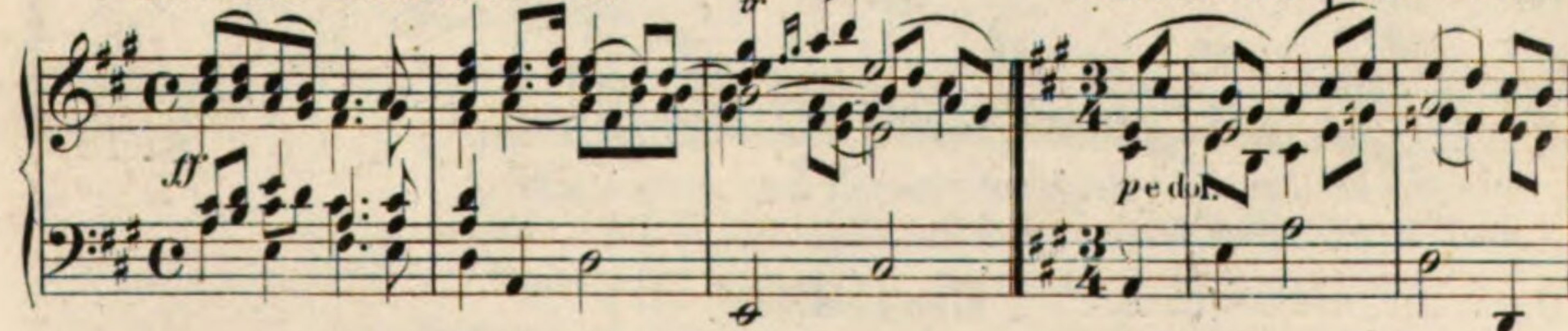
All.^o moderato. $\text{♩} = 132$.



Sonata III.

Con moto maestoso. $\text{♩} = 72$.

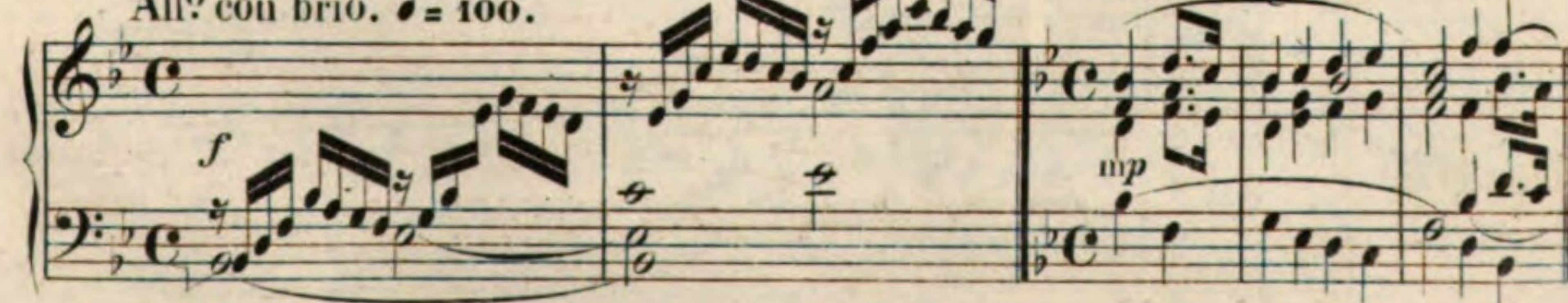
Andante tranquillo. $\text{♩} = 76$.



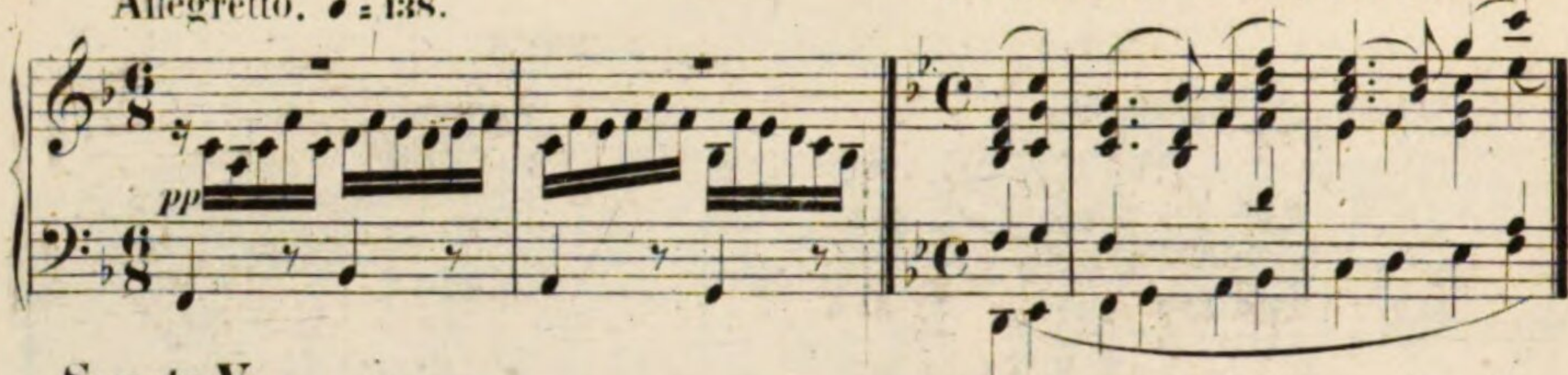
Sonata IV.

All.^o con brio. $\text{♩} = 100$.

Andante religioso. $\text{♩} = 84$.

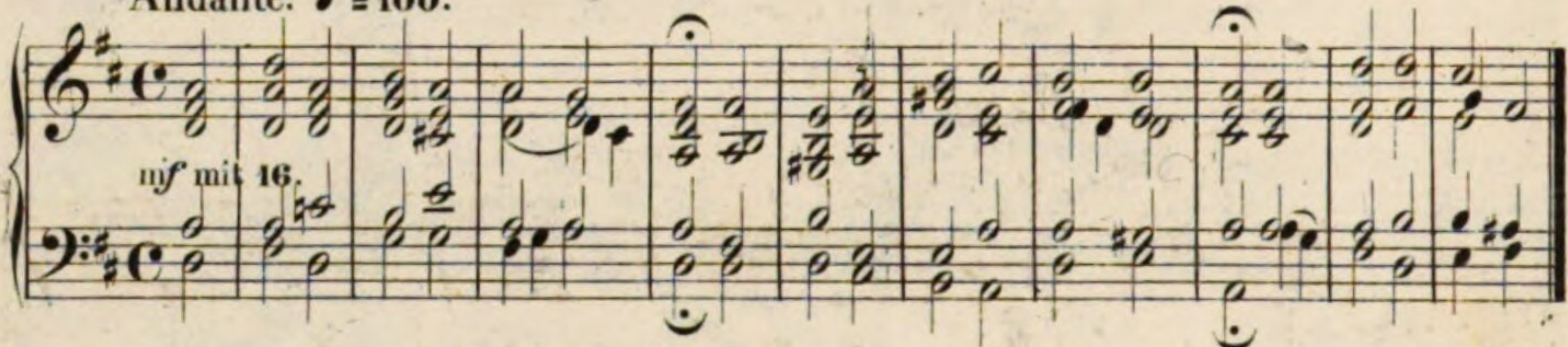


Allegretto. ♩ = 138.

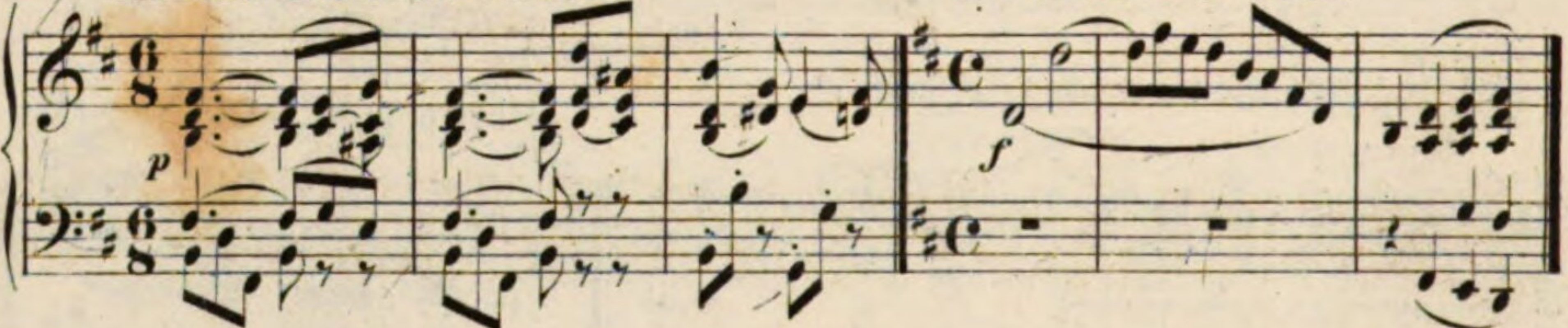
All^o maestoso e vivace. ♩ = 100.

Sonata V.

Andante. ♩ = 100.



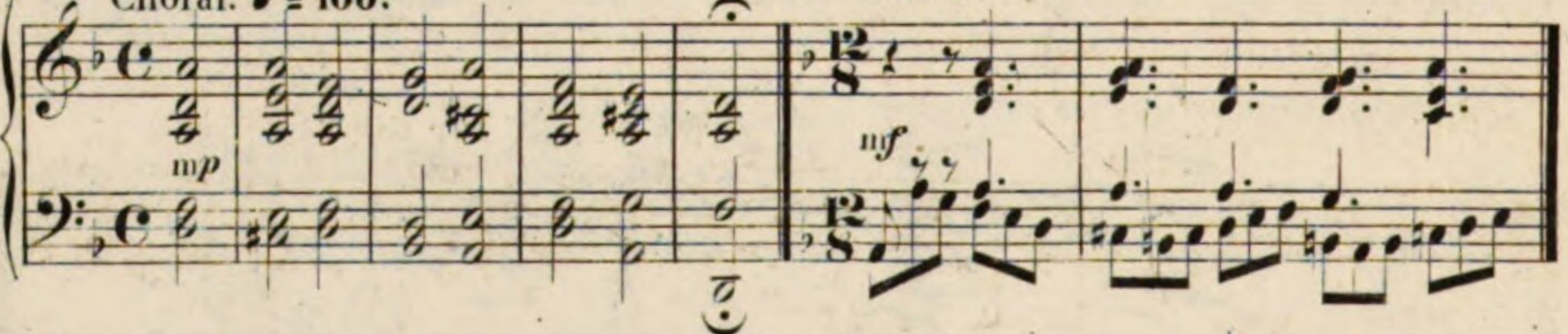
Andante con moto. ♩ = 126.

All^o maestoso. ♩ = 126.

Sonata VI.

Choral. ♩ = 100.

♩ = 63.

All^o molto ♩ = 69.

Fuga. ♩ = 96.

Sostenuto e legato.



Einzelu a 17 1/2 Ngr.

Für Pfte. zu vier Händen arr. N^o 1. 4. 6. à 20 Ngr. N^o 2. 3. 5. à 15 Ngr.

Grosses Trio (II)

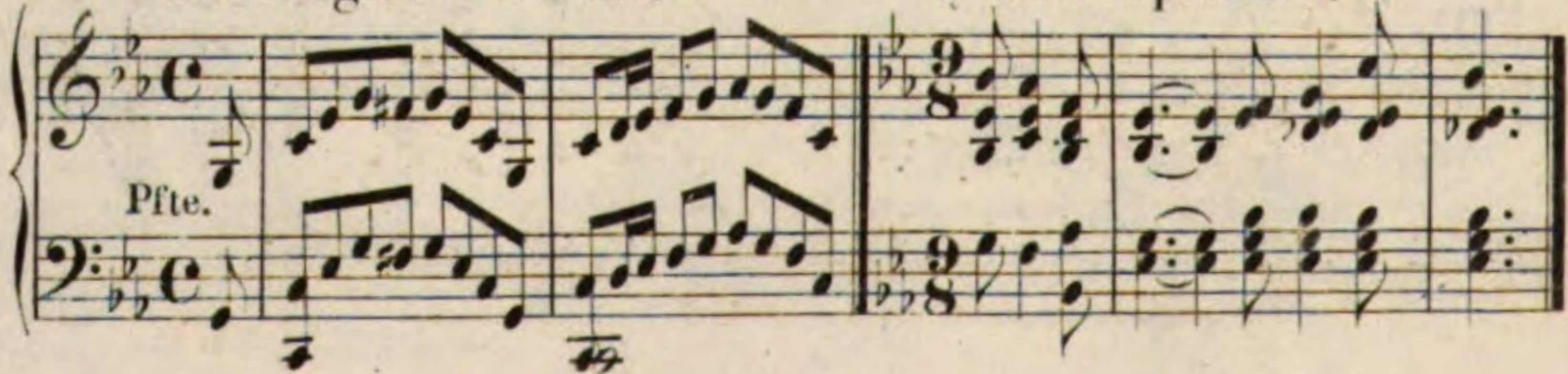
für Pianof., Violine u. Violoncell. (C moll.)

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 3 Rthl. 15 Ngr.

All^o energico e con fuoco.

Andante espressivo.

Op. 66.



Molto All^o quasi Presto.All^o appassionato.

Für Pfte. zu vier Händen arr. 2 Rthl. 20 Ngr.

Sechs Lieder ohne Worte für Pianof. 6tes Heft.

Bonn, bei N. Simrock. Pr. 28 Ngr.

Op. 67.

N^o 1. Andante. **N^o 2. Allegro leggiero.**

N^o 3. Andante tranquillo. **N^o 4. Presto.**

N^o 5. Moderato. **N^o 6. All^o non troppo.**

Einzelu: N^o 1. 3. 5. à 5 1/2 Ngr. N^o 2. 4. 6. à 8 Ngr.Für Pft. u. $\left\{ \begin{array}{l} \text{Violine arr.} \\ \text{Violonc. arr.} \end{array} \right.$ 1 Rthl. 6 Ngr.

Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl. 6 Ngr.

Festgesang „An die Künstler“ nach Schiller's Gedicht für Männerchor und Blechinstrumente zur Eröffnung des ersten deutsch-flämischen Sängerfestes in Köln.

Bonn, bei N. Simrock. Part. Pr. 2 Rthl.

Op. 68.

Andante maestoso.

Die Blechinstrumentalstimmen 20 Ngr.

Die Orchesterstimmen arr. v. Eberwein 2 Rthl. 4 Ngr.

Die Orchester-Partitur 2 Rthl.

Für Pfte. zu vier Händen arr. 16 Ngr.

Drei Motetten für Chor u. Solostimmen.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Part. Pr. N^o I u. II à 20 Ngr. N^o III 1 Rthl.

Motette I.
Andante.

Op. 69.

Herr, nun läs - sest Herr,
Lord, now let - test Lord,

Alt. du dei - nen
thou thy nen

Sopr. du thou
Die - ner in
ser - vant de

Ten. Herr, nun läs - sest
Lord, now let - test

Motette II.
All^o moderato.

Motette III.
All^o moderato.

Singstimmen N^o I u. II à 10 Ngr. N^o III 20 Ngr.

Jauchzet, jauchzt dem Herrn
O, o be

Mein Herz er - he -
My soul doth mag

Ten. Mein Herz, mein Herz
My soul, my soul

Bass.

Elias.

Ein Oratorium nach den Worten des alten Testaments.

Bonn, bei N. Simrock. Part. Pr. 21 Rthl. 10 Ngr.

Op. 70.

Einleitung. Grave. Elias. So wahr der Herr, der Gott Is - rael's.

Ouverture. Moderato.

N^o 1. Chor.
Andante lento.

N^o 2. Duett u. Chor.
Sostenuto ma non troppo.

Hilf, Herr! Hilf, Herr!

Sop. Herr, höre unser Ge - bet
Alt. Herr, höre

Ten. B. Herr, höre

N^o 3. Recit.
Obadja. Zerreiſset eure Her - zen, und nicht eure

N^o 4. Arie.
Andante con moto. So ihr

Nº 5. Chor. Allº vivace.

Aber der Herr sieht es nicht

E-li-as! gehe weg von himmen und

Nº 6. Recit.

Alt Solo.

Nº 7. Doppel-Quartett.
Allº non troppo.

Denn

Was hast du an mir gethan,

Nº 8.

Andante agitato.

Recit.

Nº 9. Chor.

Allº moderato.

Nº 10. Recit.

Grave.

So wahr der Herr Ze-baoth

Nº 11. Chor.

Tenori.

Nº 12. Recit.

Baal, er hö-re uns; Baal, er hö-re uns!

Ru-fet lauter! denn er ist ja

Nº 13. Recit.

Nº 14. Arie.

Adagio.

Ru-fet lau-ter! er hört euch nicht.

Herr Gott A-brahams

Nº 15.

Più Adagio.

Nº 16. Recit.

Elias.

Wirf dein An-liegen auf den Herrn

Der du deine Die-ner machst zu

Nº 17. Arie.

Ist das nicht Weh ihnen, dass sie von mir

Nº 18. Arioso.

Nº 19. Recit.

Hilf deinem Volk, du Mann Gottes, Dank sei dir, Gott, du

Nº 20. Chor.

Allº moderato ma con fuoco.

II. Theil.

Nº 21. Arie.

Hö-re Is-ra-el Fürchte dich nicht, spricht unser Gott.

Nº 22. Chor.

Allº maestoso ma moderato.

Nº 23. Recit. u. Chor.

Andante.

Der Herr hat dich er-hoben Wehe ihm! Wehe ihm!

Nº 24. Chor.

Allº moderato.

Nº 25. Recit.

Du Mann Gottes, lass meine Rede etwas vor dir

Nº 26. Arie.

Adagio.

Es ist ge-

Nº 27. Recit.

Siehe, er schläft unter dem Wachholder He-be dei-ne Au-gen auf zu den

Nº 28. Terzett.

Andante con moto.

Nº 29. Chor.

Allº moderato.

Sie - he der Hül - ter

Nº 30. Recit.

Nº 31. Arie.

Andantino.

Nº 32. Chor.

Andante sostenuto.

Nº 33. Recit.

Nº 34. Chor.

Allº molto.

Nº 35. Recit.

Adagio. Chor.

Nº 36. Chor. Recit.

Adagio non troppo.

Nº 37. Arioso.

Andante sostenuto.

Nº 38. Chor.

Moderato maestoso.

Nº 39. Arie.

Andante.

Nº 40.

Andante.

46 N^o 41. Chor.

Andante con moto.

N^o 42. Schlusschor. And^{te} maestoso.

A-ber einer er-wacht von Mitter- Als-dann wird eu-er

Orchesterstimmen 21 Rthl. 10 Ngr. Singstimmen 4 Rthl. 8 Ngr. Solostimmen 2 Rthl. 4 Ngr. —
Klavierauszug 8 Rthl. 16 Ngr. — 6 Orgelstücke daraus: N^o 1. 5. 42. à 8 Ngr. N^o 20. 22. 35. à 14 Ngr.
12 leicht ausführbare Orgelstücke daraus; übertragen v. C. Hennig. Heft I u. II. à 20 Ngr.
Orgelpartie 1 Rthl.

Sechs Lieder

für eine Singstimme mit Bgl. des Pianof.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 25 Ngr.

N^o 1. Tröstung.

Andante sostenuto.

N^o 2. Frühlingslied.

Molto All^o vivace.

Op. 71.

Wer-de heiter mein Ge- Der Früh-ling naht mit

N^o 3. An die Entfernte.

Andante leggiero.

N^o 4. Schilllied.

Andante con moto.

Auf dem Teich, dem

Die-se Ro-se pflück ich dir Auf dem Teich, dem

N^o 5. Auf der Wandschaft.

All^o moderato.

N^o 6. Nachtlid.

Adagio.

Ver-gan-gen ist der lich-te Tag, von

Ich wandre fort in's fer-ne Land Ver-gan-gen ist der lich-te Tag, von

Einzelu à 5 — 7½ Ngr.

Sechs Kinderstücke

für das Pianof.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 25 Ngr.

N^o 1. All^o non troppo.

N^o 2. Andante sostenuto.

Op. 72.

mf

Nº 3. Allegretto.

Nº 4. Andante con moto.



Nº 5. Allº assai.

Nº 6.



Für Pfte. zu vier Händen arr. 25 Ngr.
Einzelu à 5 Ngr.

Lauda Sion für Chor u. Orchester.

Componirt für die Kirche St. Martin in Lüttich.

Mainz, Antwerpen u. Brüssel, bei B. Schott's Söhnen. Part. Pr. 3 Rthl. 12 1/2 Ngr.

Nº 1. Andante maestoso.

Op. 73.

Nº 1
der nachgelassenen
Werke.



Nº 2. Coro.

Andante con moto. Vi



Nº 3. Soprano Solo e Coro.

Sostenuto.



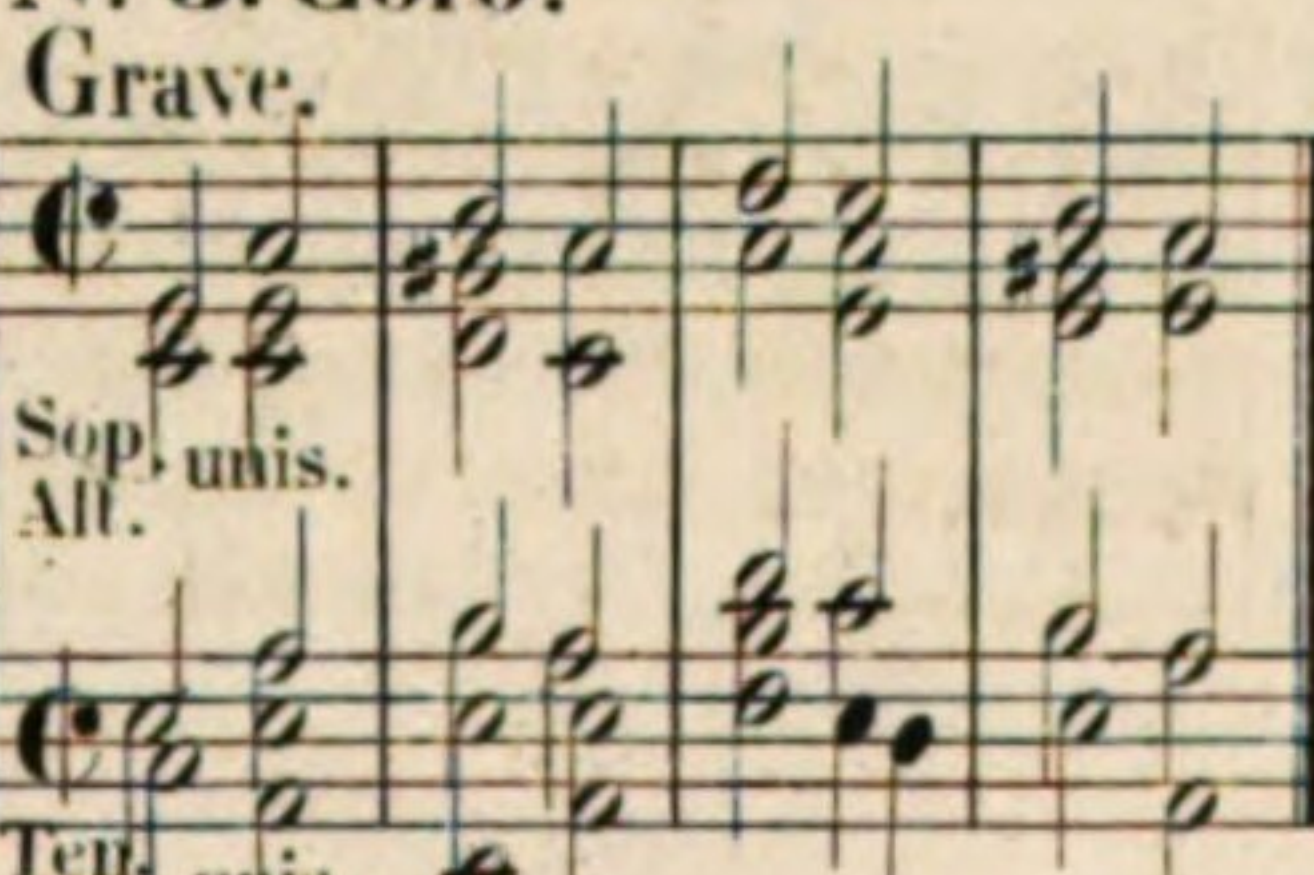
Nº 4. Quartetto.

Andante.



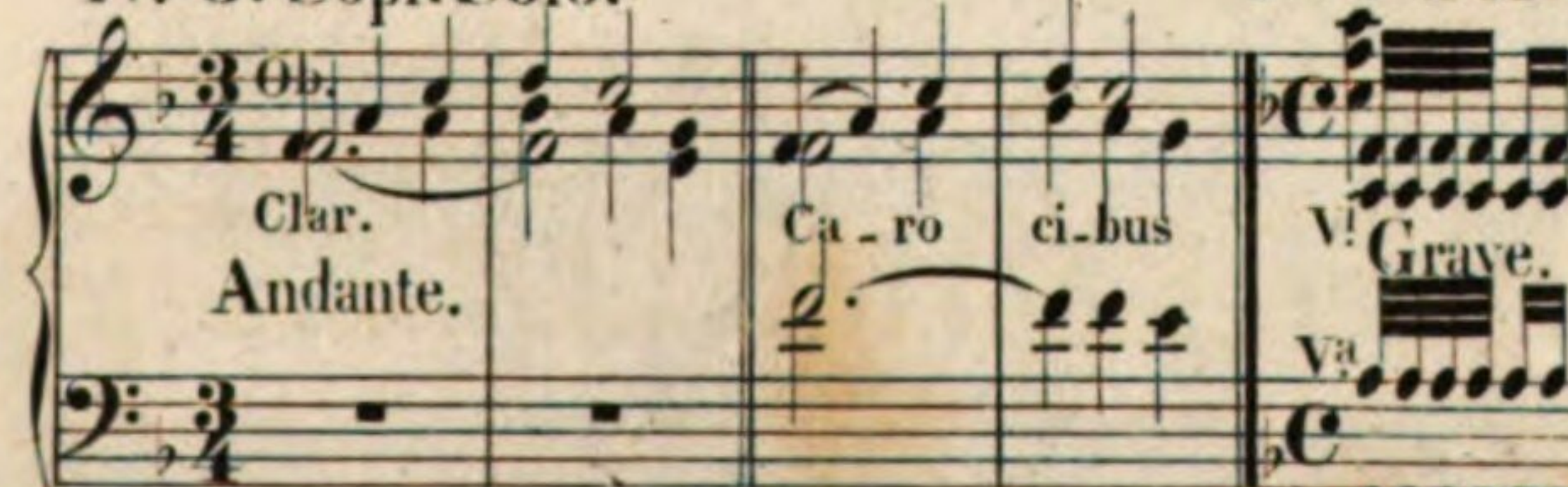
Nº 5. Coro.

Grave.



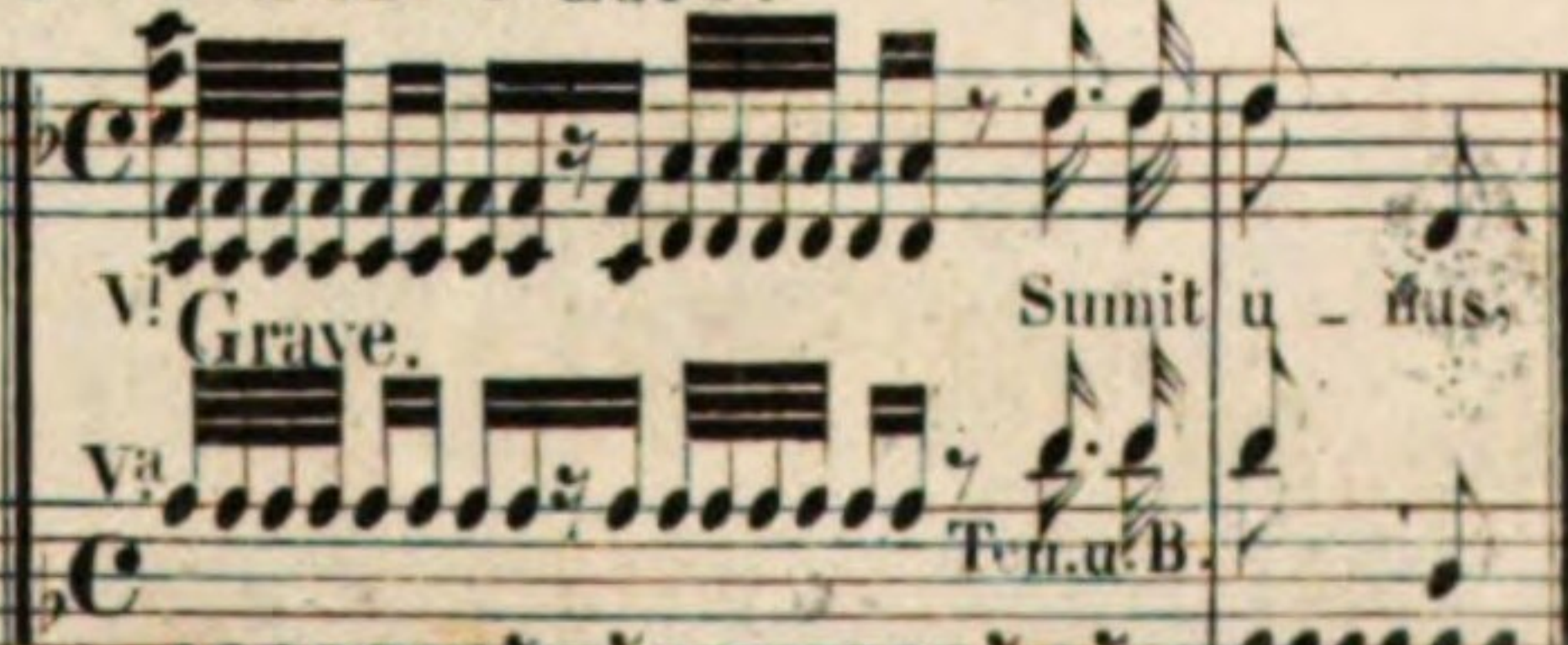
Nº 6. Sopr. Solo.

Andante.



Nº 7. Solo e Coro.

Sop. Alt.



Orchesterstimmen 3 Rthl. 12 1/2 Ngr.

Solo-u. Chorstimmen 1 Rthl.

Klavierauszug 2 Rthl. 8 Ngr.

Bassi.

46 N^o 41. Chor.

Andante con moto.

N^o 42. Schlusschor. And^{te} maestoso.

A-ber einer er-wacht von Mitter- Als-dann wird eu-er

Orchesterstimmen 21 Rthl. 10 Ngr. Singstimmen 4 Rthl. 8 Ngr. Solostimmen 2 Rthl. 4 Ngr. —
 Klavierauszug 8 Rthl. 16 Ngr. — 6 Orgelstücke daraus: N^o 1. 5. 42. à 8 Ngr. N^o 20. 22. 35. à 14 Ngr.
 12 leicht ausführbare Orgelstücke daraus; übertragen v. C. Hennig. Heft I u. II. à 20 Ngr.
 Orgelpartie 1 Rthl.

Sechs Lieder

für eine Singstimme mit Bgl. des Pianof.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 25 Ngr.

N^o 1. Tröstung.

Andante sostenuto.

N^o 2. Frühlingslied.

Molto All^o vivace.

Op. 71.

Wer-de heiter mein Ge- Der Früh-ling naht mit

N^o 3. An die Entfernte.

Andante leggiero.

N^o 4. Schilllied.

Andante con moto.

Auf dem Teich, dem

Die-se Ro-se pflück ich dir Auf dem Teich, dem

N^o 5. Auf der Wandschaft.

All^o moderato.

N^o 6. Nachtlid.

Adagio.

Ver-gan-gen ist der lich-te Tag, von

Ich wandre fort in's fer-ne Land Ver-gan-gen ist der lich-te Tag, von

Einzelu à 5 — 7½ Ngr.

Sechs Kinderstücke

für das Pianof.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 25 Ngr.

N^o 1. All^o non troppo.

N^o 2. Andante sostenuto.

Op. 72.

mf

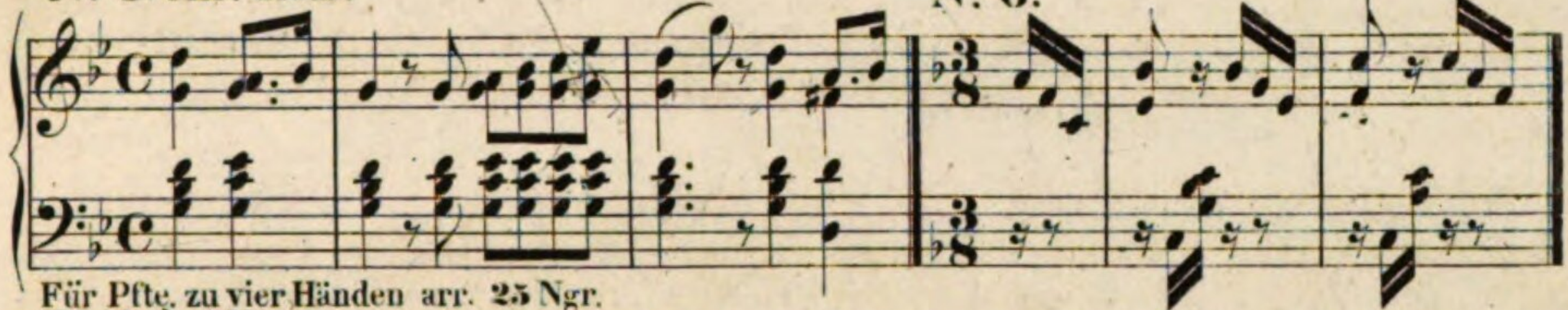
Nº 3. Allegretto.

Nº 4. Andante con moto.



Nº 5. Allº assai.

Nº 6.



Für Pfte. zu vier Händen arr. 25 Ngr.
Einzeln à 5 Ngr.

Lauda Sion für Chor u. Orchester.

Componirt für die Kirche St. Martin in Lüttich.

Mainz, Antwerpen u. Brüssel, bei B. Schott's Söhnen. Part. Pr. 3 Rthl. 12 1/2 Ngr.

Nº 1. Andante maestoso.

Op. 73.

Nº 1
der nachgelassenen
Werke.



Nº 2. Coro.

Andante con moto. Vi.

Nº 3. Soprano Solo e Coro.

Sostenuto.



Nº 4. Quartetto.

Andante.

Nº 5. Coro.

Grave.



Nº 6. Sopr. Solo.

Nº 7. Solo e Coro.

Sop. Alt.



Orchesterstimmen 3 Rthl. 12 1/2 Ngr.

Solo-u. Chorstimmen 1 Rthl.

Klavierauszug 2 Rthl. 8 Ngr.

Musik zu Athalia von Racine.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Part. Pr. 10 Rthl.

Ouverture.

Maestoso con moto.

Nº 1. Chor.

Allegro maestoso vivace.

Op. 74.

Nº 2
der nachgelassenen
Werke.

Nº 2. Andante quasi Recit.

Nº 3. Doppelchor.

Nº 4. Chor.

Andante con moto.

Kriegsmarsch der Priester.

Nº 5. Allº maestoso.

Nº 6. Allº maestoso.

Chor.

Orchesterstimmen 9 Rthl. Singstimmen 2 Rthl. Solostimmen (Sop. I u. II, Alt I u. II.) 22 ½ Ngr. Chor-
stimmen (à 10 Ngr.) 1 Rthl. 10 Ngr. — Klavierauszug 5 Rthl. Für Pfte. zu vier Händen arr. 3 Rthl. u.
20 Ngr. Für Pfte. zu zwei Händen arr. 2 Rthl. 10 Ngr. — Ouverture für Orchester 2 Rthl. 15 Ngr.
Ouverture für Pfte. zu vier Händen arr. 25 Ngr. Ouverture für Pfte. zu zwei Händen arr. 15 Ngr. —
Kriegsmarsch daraus für Harmoniemusik 1 Rthl. 10 Ngr.

„ für Pfte. zu vier Händen arr. 10 Ngr. Für Pfte. zu zwei Händen arr. 7 ½ Ngr.

Vier Lieder

für vierstimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen.

Leipzig, bei Fr. Kistner. Pr. 1 Rthl.

Nº 1. Der frohe Wandersmann.

Andante.

Nº 2. Abendständchen.

Andante sostenuto.

Op. 75.

Nº 3
der nachgelassenen
Werke.

Nº 3. Trinklied.

Allº vivace.

Nº 4. Abschiedstafel.

Assai maestoso alla marcia.

49

So lang man nüchtern ist, ge. fällt das

So rückt denn in die Run.de! es

Vier Lieder

für vierstimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen.

Leipzig, bei Fr. Kistner. Pr. 1 Rthl.

Op. 76.

Nº 4
der nachgelassenen
Werke.

Nº 1. Das Lied vom braven Mann.

Nº 2. Rheinweinlied.

Allº molto.

In Studententon.
Solo.

Gaben mir Rath und gu. te Lehren

f Wo solch ein Feu - Wo

Nº 3. Lied für die Deutschen in Lyon.

Allº maestoso.

Nº 4. Comitat.

Allº moderato.

f Was uns einst als deut. sche Brüder, wo die

f Nun zu gu. ter Letzt ge. ben wir dir

Drei zweistimmige Lieder

mit Bgl. des Pianof.

Leipzig, bei Fr. Kistner. Pr. 22½ Ngr.

Nº 1. Sonntagsmorgen.

Andante sostenuto.

Nº 2. Das Aehrenfeld.

Andantino.

Op. 77.

Nº 5
der nachgelassenen
Werke.

Das ist der Tag des Herrn

Ein Leben war's im Aehrenfeld, wie

**Nº 3. Lied aus Ruy Blas von V. Hugo für Chor von 6 bis 8 Sopranstimmen
mit Orchester-oder Quartettbegleitung.**

Allegro.

Wo zu der Vöglein Chö - re. be.

Nº 3. Für eine Singstimme arr. v. R. Franz. (6 Lieder 25 Ngr.) Leipzig, bei Fr. Kistner.

Nº 3. Als Duett. Hamburg, bei Cranz. 5 Ngr.

Drei Psalmen für Chor u. Solostimmen.

(Für den Domchor in Berlin.)

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Part. Pr. N^o I u. III à 1 Rthl. N^o II 20 Ngr.**Der 2^{te} Psalm.**

Op. 78.
N^o 6
der nachgelassenen
Werke.

Moderato. *Andante.*

Wa - rum toben die Heiden. So lasset mich nun weissen, ihr

Der 43^{ste} Psalm.*Con moto.*

Rich - te mich, Gott, und führe meinen

Der 22^{ste} Psalm.

Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich ver-

Singstimmen N^o I u. III à 20 Ngr. N^o II 10 Ngr.

Sechs Sprüche für achtstimmigen Chor.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Part. Pr. 1 Rthl. 5 Ngr.

N^o 1. Weihnachten.*All^o moderato.*

Op. 79.
N^o 7
der nachgelassenen
Werke.

Froh - locket, ihr Völker auf Er - den Herr Gott, du bist unsre Zuflucht

N^o 2. Am Neujahrstage.*Andante.***N^o 3. Am Himmelfahrtstage.***All^o maestoso e moderato.*

Er - haben, o Herr, über alles Lob

N^o 4. In der Passionszeit.*Adagio.*

Herr, gedenke nicht unsrer Übeltha - ten

N^o 5. Im Advent.*Andante.*

Lasset uns froh - lo - - cken

N^o 6. Am Charfreitage.*Sostenuto e grave.*

Um unsrer Sün - den wil - len hat sich Christus er-

Singstimmen 20 Ngr.

Quartett

51

für 2 Violinen, Bratsche und Violone. (F moll.)

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 2 Rthl.

Op. 80.
Nº 8
der nachgelassenen Werke.

Allº vivace assai. Allº assai.

Adagio. Allº molto.

Part. 1 Rthl. — Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl. 20 Ngr.

Andante, Scherzo, Capriccio u. Fuge

(E dur, A moll, E moll, Es dur.)

für 2 Violinen, Bratsche und Violone.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 2 Rthl.

Op. 81.
Nº 9
der nachgelassenen Werke.

Andante sostenuto. Scherzo.

Allº leggiero.

pizz.

Capriccio.

Andante con moto.

Allº fugato, assai vivace. Fuga.

A tempo ordinario.

Part. 1 Rthl. — Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl. 15 Ngr.

Variationen

für Pianof.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 25 Ngr.

Andante assai espressivo.

Op. 82.
Nº 10
der nachgelassenen Werke.

Für Pfte. zu vier Händen arr.

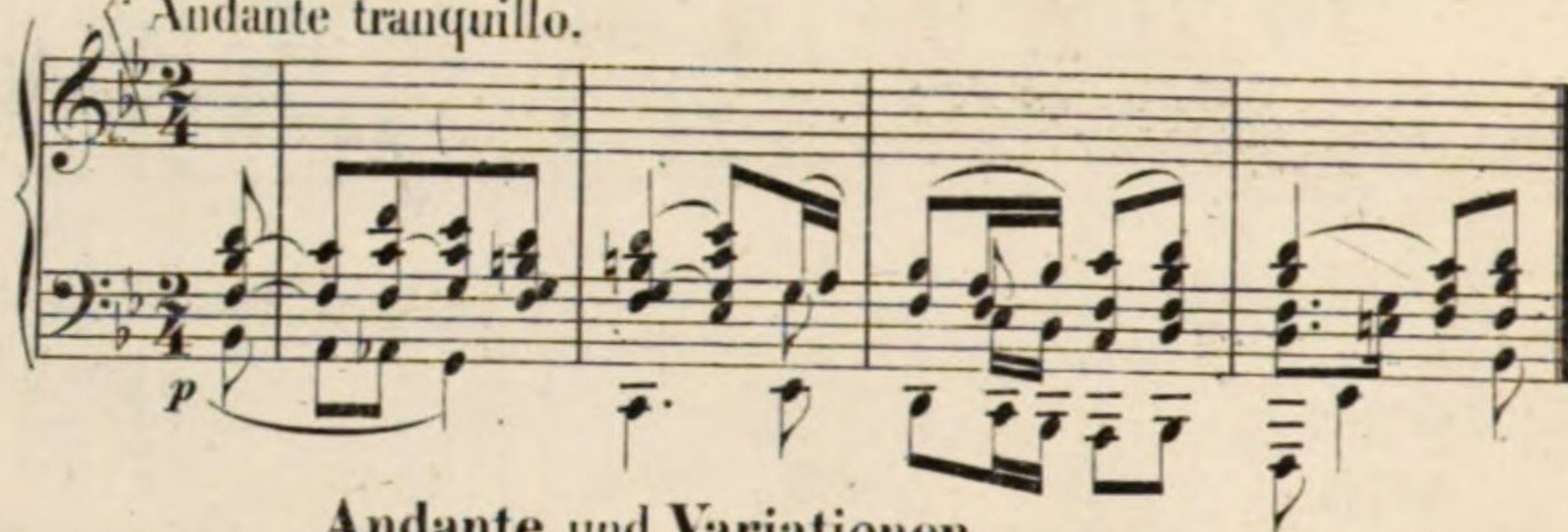
Variationen für Pianof.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 22½ Ngr.

Andante tranquillo.

Op. 83.

Nº 11
der nachgelassenen
Werke.



Andante und Variationen für Pianof. zu vier Händen.

(Eigene Bearbeitung des Componisten nach Op. 83.)

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 1 Rthl. 15 Ngr.

Andante tranquillo con Variazioni.

Op. 83.^a

Nº 12
der nachgelassenen
Werke.



Drei Lieder

für eine tiefe Stimme mit Bgl. des Pianof.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 25 Ngr.

Nº 1. Da lieg' ich unter den Bäumen.

Da lieg' ich un-ter den

Op. 84.

Nº 13
der nachgelassenen
Werke.



Nº 2. Herbstlied.

Allº moderato.

Nº 3. Jagdlied.

Andante con moto.



Einzeln à 5 — 7½ Ngr.

Sechs Lieder ohne Worte für Pianof. 7^{tes} Heft.

Bonn, bei N. Simrock. Pr. 28 Ngr.

Nº 1. Andante espressivo.

Nº 2. Allº agitato.

Op. 85.

Nº 14
der nachgelassenen
Werke.



Nº 3. Presto.

Nº 4. Andante sostenuto.



Nº 5. Allegretto.

Nº 6. Allegretto con moto.



Einzeln: { Nº 1. 2. 4. 5. à 5 $\frac{1}{3}$ Ngr.
 { Nº 3. 6. à 8 Ngr.

Für Pfte. u. Vell. arr. v. C. Czerny. 1 Rthl. 2 Ngr. — Für Pfte. zu vier Händen arr. v. C. Czerny. 1 Rthl. 6 Ngr.

Sechs Gesänge

für eine Singstimme mit Begl. des Pianof.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 25 Ngr.

Nº 1. Es lauschte das Laub.

Op. 86.

Nº 15
 der nachgelassenen
 Werke.

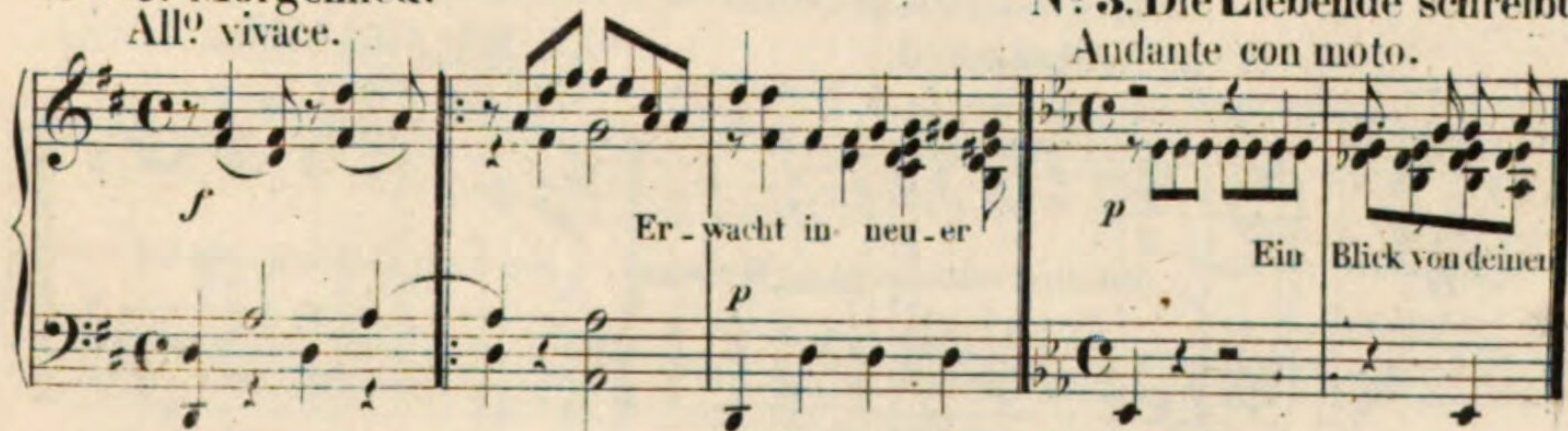


Nº 2. Morgenlied.

Allº vivace.

Nº 3. Die Liebende schreibt.

Andante con moto.



Nº 4. Allnächtlich im Traume.

Nº 5. Der Mond.

Andante.



Nº 6. Altdeutsches Frühlingslied.

pp
Allegretto tranquillo.

Der trübe Winter ist vor - bei, die

Einzeln à 5 — 7½ Ngr.

Quintett

für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. (B dur)

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 2 Rthl. 20 Ngr.

Op. 87.
Nº 16
der nachgelassenen
Werke.

Allº vivace. Andante scherzando.

pizz.

Adagio e lento.

pp

Allº molto vivace.

Part. 1 Rthl. 15 Ngr.
Für Pfte. zu vier Händen arr. 2 Rthl.

Sechs Lieder

für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Part. u. Stimmen. 4tes Heft.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 4 Rthl. 10 Ngr.

Op. 88.
Nº 17
der nachgelassenen
Werke.

Nº 1. Neujahrslied. Assai sostenuto.

p

Mit der Freude zieht der Schmerz

Nº 2. Der Glückliche. Allegro.

p

Ich hab' ein Liebchen recht lieb von

Nº 3. Hirtenlied. Andante.

O Winter, schlimmer Win-ter, wie

Nº 4. Die Waldvöglein. Allº assai.

Kommt, lässt uns gehn spa - zie - ren durch

Nº 5. Deutschland.
Allº maestoso, alla marcia.

Nº 6. Der wandernde Musikant.
Allegro.

55

Durch tie-fe Nacht ein Brausen zieht und

Durch Feld und Bu - chen - hal - len, bald

Jede Stimme einzeln à 5 Ngr.

Heimkehr aus der Fremde.

Liederspiel in einem Akt.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Part. Pr. 10 Rthl.

Ouverture.

Nº 1. Romanze.

Andante con moto.

Op. 89.

Nº 18
der nachgelassenen
Werke.

p Andante.

f >

Es sass vor langer grauer

Nº 2. Duett.

Allº vivace.

Nº 3. Lied.

Andante con moto.

Man geht und kommt, und fragt

So Man-cher zog in's

Nº 4. Lied.

Allº vivace.

Nº 5. Lied.

Andante.

Ich bin ein vielge-reister

Wenn die Abendglocken

Nº 6. Terzett.

Vivace.

Nº 7. Terzett.

Allº vivace.

f O wie verschweig' ich, verberg' ich die

f Ihr wollt uns hier

56 N^o 8. Lied.
Con moto.

Es steigt das Geister.

N^o 9.
Tempo giusto.

Hört ihr Herrn und

N^o 10. Duett.
Vivace.

f Her - aus! zu Hülff! Ver - rath und Mord

N^o 11.
Adagio.

pp

N^o 12. Lied.

p
Molto All^o vivace. Die Blu - men - glo -

N^o 13. Chor.
Allegretto.

pp
Wir kommen, wir nahen

N^o 14. Finale.
Moderato.

O lasst ihn, Va - ter! al - les Streiten geht

Klavierauszug 4 Rthl.
Für Pfte. zu vier Händen arr. 3 Rthl.
Für Pfte. zu zwei Händen arr. 2 Rthl. 20 Ngr.
Overture Part. 1 Rthl. 10 Ngr.
Orchesterstimmen 2 Rthl.
Für Pfte. zu vier Händen arr. 25 Ngr.
Für Pfte. zu zwei Händen arr. 17½ Ngr.

Nachmusik für Pfte zu vier Händen arr. 10 Ngr.
für Pfte zu zwei Händen arr. 5 Ngr.

Vierte Sinfonie
für Orchester (A dur).

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel, Part. Pr. 4 Rthl. 15 Ngr.

All^o vivace.

Andante con moto.

Op. 90.
N^o 19
der nachgelassenen
Werke.

sp
pizz.
Fl. Ob.
Fag.
Bassi.

Con moto moderato.

Saltarello. Presto.

57

Vi.

Orchesterstimmen 5 Rthl.

Für Pfte. zu vier Händen arr. 2 Rthl. 15 Ngr.

Für Pfte. zu zwei Händen arr. 1 Rthl. 15 Ngr.

Der 98^{ste} Psalm

für achtstimmigen Chor und Orchester.

Zur Feier des Neujahrstages 1844 in der Domkirche zu Berlin.

Leipzig, bei Fr. Kistner. Part. Pr. 1 Rthl. 10 Ngr.

Allegro.

Op. 91.
N^o 20
der nachgelassenen
Werke.

CORO I.
Solo.

dem

Sin - get dem Herrn ein neues Lied. Sin - get dem Herrn ein

Andante con moto.

Allegro.

Organo.

Arpa.

Jauchzet dem Herrn

Er wird den Erdkreis rich - ten

Bassi.

Orchesterstimmen 1 Rthl. 25 Ngr.

Singstimmen 1 Rthl. 20 Ngr.

Klavierauszug 1 Rthl. 5 Ngr.

Allegro brillant für Pianof. zu vier Händen.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 1 Rthl. 10 Ngr.

Allegro assai vivace.

Op. 92.
N^o 21
der nachgelassenen
Werke.

pp

Für Pfte. zu zwei Händen arr. 25 Ngr.

Musik zu Oedipus in Kolonos von Sophocles.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Part. Pr. 10 Rthl.

Introduction.

Op. 93.
N^o 22
der nachgelassenen
Werke.

Fl. Ob.

Andante.

Clar.

Tromboni.

Fl. N^o 1.

vi

O schau!

Ten

Er entfloh

B.

6925

Nº 2. Allº moderato.

Vi. Grausam ist es, o Freund, wecken ein Leid
Ten. u. B.

Fl. Ob. Clar. Cor. Fg.

Nº 3. Allº tranquillo.

Nº 4. Allegro.

Vi. O ed. Weh mir!

Clar. Cor. p. Fag. Cor.

Bassi. pizz.

Ach, wär'ich, wo bald die

Nº 5. Allº vivace.

Nº 6. Andante.

Arpa e Vi.

Vi. Auf uns bricht von dem blinden

Va. B.

Nº 7. Lento.

Nº 8. Adagio.

Cor. Vcl. Fag.

Ten. Ist es verstattet, dich

Bass.

C. B. pizz.

Nº 9. Sostenuto assai.

Orchesterstimmen 3 Rthl. Singstimmen 2 Rthl. 10 Ngr. Klavierauszug 3 Rthl. 15 Ngr.
Für Pfte. zu vier Händen arr. 2 Rthl. 15 Ngr. Zwischenreden u. Melodrame. 10 Ngr.
Für Pfte. zu zwei Händen arr. 2 Rthl.

Concertarie

für eine Sopranstimme mit Bgl. des Orchesters

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 2 Rthl.

Op. 94.

Nº 23

der nachgelassenen Werke.

Recit. Arie.

f Tutti. Allº vivace.

Unglück selge!
In - fe - li - ce!

Andte Keh - ret wie - der
Ah! ri - tor - na e

Orchesterstimmen 1 Rthl. 20 Ngr.
Klavierauszug 25 Ngr.

Ouverture

59

zu Ruy Blas für Orchester. Part.

Leipzig, bei Fr. Kistner. Pr. 2 Rthl.

Op. 95.

Nº 24

der nachgelassenen Werke.

Lento. Allº molto.

Ob. Clar. Vº

Fag. Orchesterstimmen 3 Rthl.

Für Pfte. zu vier Händen arr. 25 Ngr.
Für Pfte. zu zwei Händen arr. 15 Ngr.

Hymne

für eine Altstimme, Chor u. Orchester.

Bonn, bei N. Simrock. Part. Pr. 2 Rthl. 20 Ngr.

Op. 96.

Nº 25

der nachgelassenen Werke.

Nº 1. Andante. Nº 2. Choral. Non lento.

Va Clar. Vell.

Lass, o Herr, mich Why, o Lord, de-
Deines Kinds Ge-bet erhö-re
On the love my heart reposes

Nº 3. Con moto e vivace.

Fuga.

Allº vivace.

Clar. Fag. Vell.

Herr, wir traun auf dei-ne Gü-te
Lord! my heart's de-vo-tion rai-ses
Lasst sein hei-lig Lob uns singen, lasst uns
Let us sing his hallow'd praises aye re-

Orchesterstimmen 2 Rthl. 20 Ngr. | Klavierauszug 1 Rthl. 18 Ngr.
Singstimmen 1 Rthl. 2 Ngr.

Recitative und Chöre

aus dem unvollendeten Oratorium: Christus. Part..

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 4 Rthl.

Aus dem 1ten Theil. (Geburt Christi) Andante. Ten. u. 2 Bässe Solo.

Op. 97.

Nº 26

der nachgelassenen Werke.

Recit. Da Jesus ge-boren ward zu Wo ist der neu-ge-bor-ne

C. B.

Chor. Allº moderato.

Vi Va Fag. B.

Es wird ein Stern aus Ja-kob

Aus dem 2^{ten} Theil. (Leiden Christi.)

Recit. Vi. Ten. **Chor.** All^o moderato. Sop. Ob.

Und der ganze Haufe stand auf

finden wir

Die - sen

B.

Recit. Ten. **Chor.** Vi pizz. Cor. Fag. **Andante con moto.**

Da über-antwor-te er ihn

Ihr Töch-ter Zi-ons

B.

Bassi.

Choral. Ten. B.

Er nimmt auf sei-nen Rü-cken die La-sten

Orchesterstimmen 3 Rthl.
Singstimmen 25 Ngr.
Klavierauszug 2 Rthl.
Sopran u. Alt à 5 Ngr.
Tenor u. Bass à 7½ Ngr.
Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl 5 Ngr.
Für Pfte. zu zwei Händen arr. 25 Ngr.

Finale

des 1^{sten} Aktes aus der unvollendeten Oper: **Loreley.** (Gedichtet v. E. Geibel.)

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Part. Pr. 4 Rthl.

Op. 98. N^o 27 der nachgelassenen Werke.

Allegro moderato. Cor. Vi. Va. Ve l. ll. Fag.

CHOR. Sop. Alt.

Woher, woher am dunkeln

Orchesterstimmen 3 Rthl. 10 Ngr. Chorstimmen (à 5 Ngr.) 20 Ngr. Solostimme (Sop.) 7½ Ngr.
Klavierauszug 1 Rthl. 15 Ngr. — Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl. 10 Ngr. Für Pfte. zu zwei Händen arr. 25 Ngr.

Sechs Gesänge

für eine Singstimme mit Bgl. des Pianof.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 25 Ngr.

N^o 1. Erster Verlust.

Andante sostenuto.

N^o 2.

Andante.

Op. 99.N^o 28 der nachgelassenen Werke.

mf **p** **p**

Ach wer bringt die

Die Sterne schaum in

Nº 3. Lieblingsplätzchen.

Andante.

Wisst ihr, wo ich ger - ne weil?

Nº 4. Das Schifflein.

Andante con molto di moto.

Ein Schifflein ziehet lei - se den Strom hin

Nº 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden.

Sostenuto.

Wenn sich zwei Herzen scheiden, die

Einzelne à 5 - 7½ Ngr.

Nº 6. Es weiss und rath es doch Keiner.

Andante.

Es weiss und rath es doch Kei - ner

Vier Lieder

für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Part. u. Stimmen. 5tes Heft.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 1 Rthl.

Nº 1. Andenken.

Andante con molta espressione.

Nº 2. Lob des Frühlings.

Con moto.

Op. 100.

Nº 29

der nachgelassenen Werke.

Die Bäu-me grünen ü-berall

Saa-ten grün, Veilchen duft

Nº 3. Frühlingslied.

Andante.

Berg und Thal will ich durch streifen

Nº 4. Im Wald.

Allº moderato.

O Wald, du kühl - len - der Brönnen.

Jede Stimme einzeln à 5 Ngr.

COMPOSITIONEN

ohne Angabe einer Opuszahl.

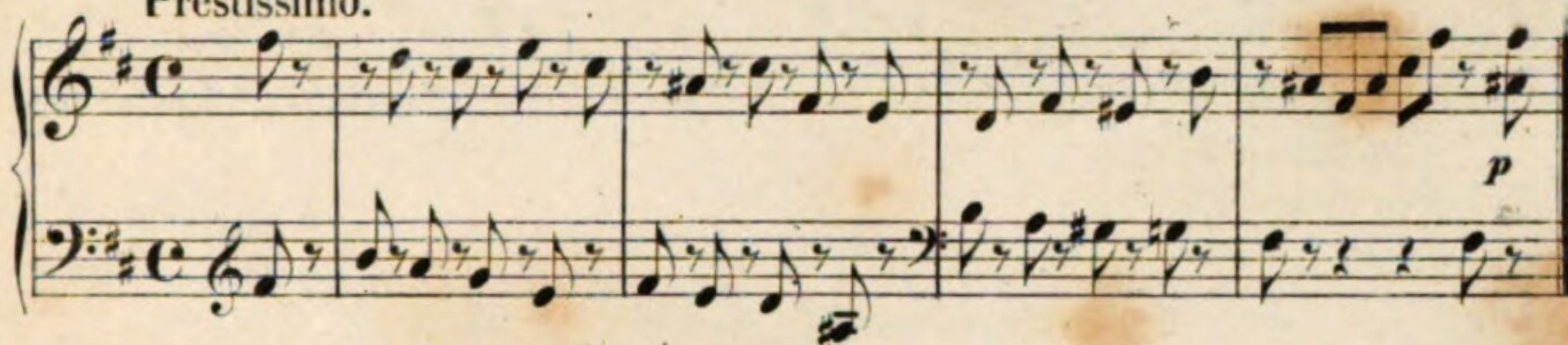
Compositionen ohne Angabe einer Opus Zahl.

Scherzo

für Pianof. (H moll)

Berlin, bei Ad. Mt. Schlesinger. Pr. 10 Ngr.

Prestissimo.

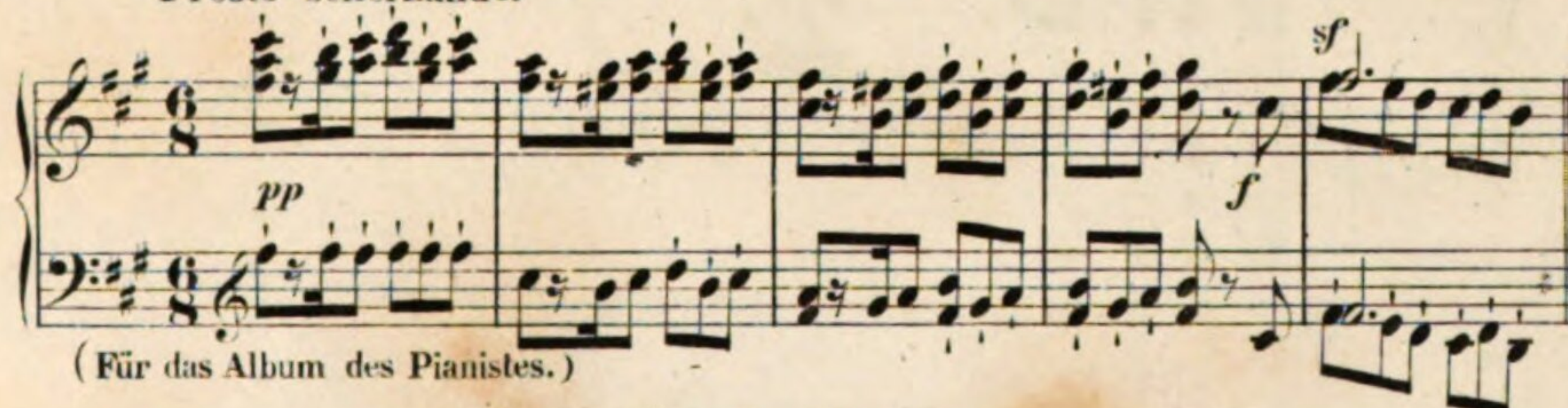


Scherzo a capriccio

für Pianof. (Fis moll.)

Bonn, bei N. Simrock. Pr. 19 Ngr.

Presto scherzando.



Todeslied der Bojaren

aus Immermanns Alexis

für eine Singstimme mit Bgl. des Pianof.

Düsseldorf, bei Schaub. Pr. 5 Ngr.

Andante sostenuto.



Zwei Romanzen

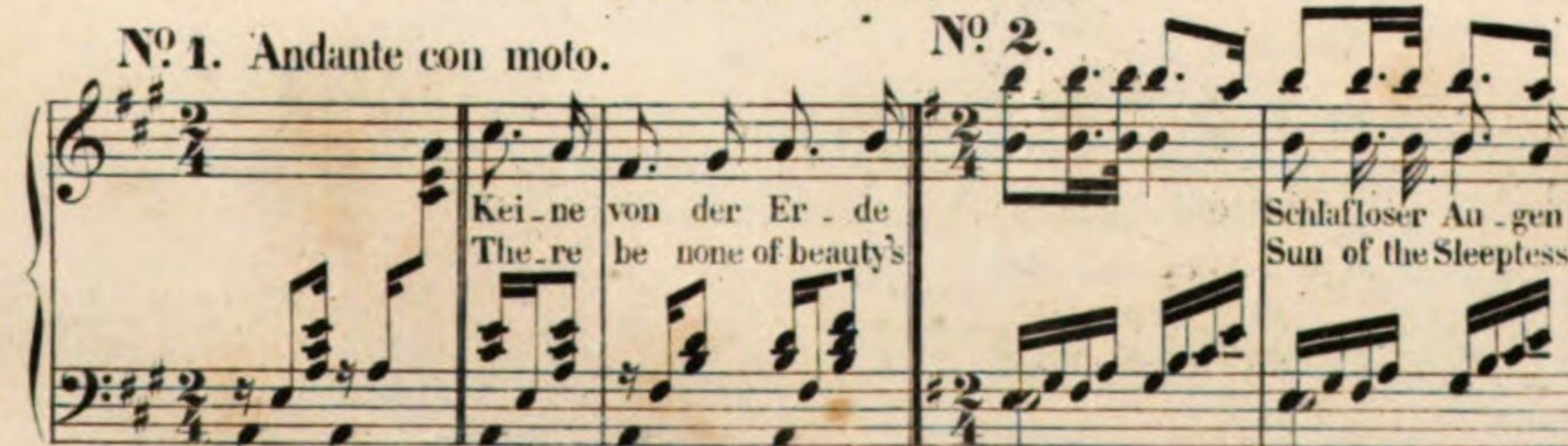
von Lord Byron

für eine Singstimme mit Bgl. des Pianof.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 10 Ngr.

Nº 1. Andante con moto.

Nº 2.



(Für das Album von 1838.)

Verleih' uns Frieden.
 Gebet für Chor und Orchester Part.
 Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 20 Ngr.

Vcll. I.

Basso e Fag.

Vcll. II.

Bassi.

Basso.

Singstimmen 7½ Ngr.
 Klavierauszug 10 Ngr.

Andante cantabile e Presto agitato

für Pianof. (H dur)

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 25 Ngr.

Andante.

Presto agitato.

Ped.

Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl. (Für das Album von 1839.)

Der Blumenkranz (*The Garland*)

Gedicht von Th. Moore

für eine Singstimme mit Begl. des Pfte.

Braunschweig, bei J. P. Spehr. Pr. 10 Ngr.

Andante con moto.

An Ce-lia's Baum in stil-ler By Ce-lia's ar-bour all the

Ersatz für Unbestand

Gedicht von Fr. Rückert.

für vier Männerstimmen. Part. und Stimmen.

Leipzig, bei Fr. Kistner. Pr. 15 Ngr.

Andante.

Tenori.

Bassi.

Lieblich mundet der Becher Wein, a-ber ein Zug, a-ber ein Zug, so ist er leer

(Für den Musenalmanach.)

Festgesang

67

zur Eröffnung am ersten Tage der vierten Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst
auf dem Markt zu Leipzig stattgefundenen Feierlichkeiten

für Männerchor und Orch. Klvzgr.
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 1 Rthl.

Nº I. Choral. **Nº II. Lied.**

Begeht mit heil' - gem Lob - ge - sang

Va - ter - land, in deinen Gauen brach der
All'º moderato.

Nº III. All'º molto. **Nº IV. Choral.**

Tenori.
f Der Herr der sprach: Es werde Licht

Bassi.
Heil ihm! Heil uns, so schallt zu dei - nen

Nº II. für eine Singstimme arr. 5 Ngr.

Gondellied für Pianof.

Leipzig, bei Robert Frieese. Pr. 12 ½ Ngr.

All'º non troppo.

Ped. *p* Ped. * Ped.

Etude und Scherzo für Pianof. (F moll)

Berlin, bei Ad. Mt. Schlesinger. Pr. 15 Ngr.

Presto agitato. **f marcato assai**

(Für die Méthode des Méthodes.)

Drei zweistimmige Volkslieder mit Begl. des Pianof.

Berlin, bei Ad. Mt. Schlesinger. Pr. 27 ½ Ngr.

Nº 1. Andante con moto.

Wie kann ich froh und lustig sein

68 N^o 2. Abendlied.

N^o 3. Wasserfahrt.

Andante tranquillo. Wenn ich auf dem La-ger

All^o agitato. Ich stand ge- Ich-net

N^o 1. 7 ½ Ngr. N^o 2. 10 Ngr. N^o 3. 10 Ngr.

N^o 1 — 3 für Pfte. übertr. von Czerny 15 Ngr. N^o 3. für Pfte. übertr. von Dreyschock 10 Ngr.

Vocal Chor

To the Evening Service. (zum Abendsegen)

Leipzig, bei H. Bösenberg. Pr. 5 Ngr.

Andante.

Sop. Lord! Lord! Lord! have mercy have mer- cy

Alt. Lord! Lord! Lord! have mercy have mer- cy

Ten. Lord! Lord! Lord! have mercy have mer- cy

Bass. Lord! Lord! Lord! have mercy have mer- cy

(Für das Album für Gesang.)

Praeludium und Fuge

für Pianof. (E moll)

(Notre Temps N^o 7.)

Mainz, bei B. Schott's Söhne. Pr. 20 Ngr.

Praeludium. Fuge.

All^o moderato. ritard. p All^o

(Für das Album Notre Temps.)

Drei geistliche Lieder

für eine Altstimme mit Chor und Orgel.

Bonn, bei N. Simrock. Pr. 1 Rthl.

N^o 1. Andante.

Lass, o Herr, mich Hil- fe finden

N^o 2. Choral.

Non lento.

N^o 3.

Deines Kinds Ge- bet er- hö-re

Herr, wir traun auf dei- ne Gü- te, die uns

Chorstimmen 20 Ngr.

Hymne

für eine Sopranstimme mit Chor u. Orgelbegleitung. Part. u. Stimmen.

Berlin, bei E. Bote u. G. Bock. Pr. 1 Rthl. 25 Ngr.

Andante.

Hör' mein Bit-ten, Herr, hei-ge dich zu
Hear my prayer, o God, incline thine

Chorstimmen 20 Ngr. Für eine Sopranstimme mit Pfte. 20 Ngr.
Für eine Altstimme mit Pfte.

Warnung vor dem Rhein.

Gedicht von C. Simrock.

für eine Singstimme mit Bgl. des Pianof.

Bonn, bei N. Simrock. Pr. 5 Ngr.

Andante un poco scherzando.

An den Rhein, an den Rhein, zieh nicht an den Rhein, mein Sohn, ich ra-the dir

Zwei Gesänge

für eine tiefe Stimme mit Bgl. des Pianof.

Elberfeld, bei Arnold. Pr. 12½ Ngr.

Nº 1. Das Waldschloss.

Sehr gemässigt.

Wo noch kein Wand-er ge-

Nº 2. Pagenlied.

Bewegt.

Wenn die Sonne lieblich

Zwei Gesänge

für eine Singstimme mit Bgl. des Pianof.

Leipzig, bei C.A. Klemm. Pr. 15 Ngr.

Nº 1. Ich hör' ein Vöglein.

Andante con moto.

Ich hör' ein Vöglein lo-cken: das

Nº 2. Todeslied der Bojaren.
Siehe Pag. 65.

Büsten, Medaillons etc.

Büste, lebensgross in Gyps (27 Leipziger Zoll hoch) von Prof. Rietschel. Pr. 7 Rthl.

—— **fast lebensgross in Gyps** (18 Leipziger Zoll hoch) von H. Knaur. Leipzig bei Klemm. Pr. 4 Rthl.

—— **in Biscuit-Porzellan** ($4\frac{1}{2}$ Leipziger Zoll hoch) Leipzig, bei Klemm. Pr. 15 Ngr.

Medaillon in Gyps mit lebensgrossem, hoherhabenem Profil-Kopfe, modellirt von Kietz. Leipzig, bei Klemm. Pr. 3 Rthl. netto.

—— **in feinstem Elfenbeingyps** ($4\frac{1}{2}$ Zoll hoch) mit erhabenem Profil-Kopfe, unter Glas mit Goldrähmchen. Berlin, bei Eichler Pr. 25 Ngr. netto.

Porzellan-Lichtbild; wohlgetroffenes Portrait (7 Leipziger Zoll hoch) mit Agraffe. Leipzig, bei Klemm. Pr. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Portraits und sonstige Abbildungen.

Portrait, gez. nach Hildebrandt, in Stahl gestochen von Payne u. Wrangmore. Fol. Leipzig, bei Payne Pr. 1 Rthl. 10 Ngr.

—— chin. Pap. Pr. 2 Rthl. Ebend.

—— **avant la lettre** Pr. 2 Rthl. 15 Ngr. Ebend.

—— **neuer Stahlstich** 4. Leipzig, bei Payne Pr. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Portrait, lithogr. Bonn, bei Simrock. Pr. 2 Frcs. 50 Cent.

—— " " Leipzig, bei Breitkopf & Härtel. Pr. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr.

—— " " chin. Pap. Pr. 1 Rthl. Ebend.

—— " " Leipzig, bei Poenicke & Sohn Pr. 20 Ngr.

—— " " kl. Format. Pr. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr. Ebend.

—— **Stahlstich, 8 Hamburg,** bei Schuberth & Comp. Pr. 10 Ngr.

—— **gem. von Hensel, gest. von J. Caspar, Fol.** Berlin, bei Romolini.

vor der Schrift Pr. 5 Rthl. chin. Pap. 6 Rthl.

mit der Schrift Pr. 3 Rthl. chin. Pap. 4 Rthl.

—— **Stahlstich, 4. Leipzig,** bei Baumgärtner Pr. 3 Ngr.

—— **lithogr. Imp. Fol.** Leipzig, bei E. H. Mayer. Pr. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Mendelssohn's Arbeitszimmer, Leipzig, bei Baumgärtner. Pr. 3 Ngr.

Systematisch geordnetes Verzeichniss

von

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY'S WERKEN.

A. Für Orchester.

	Seite
1. Symphonie in C moll Op. 11.	8
2. ——— Cantate (Lobgesang) Op. 52.	30
3. ——— in A moll - 56.	33
4. ——— in A dur - 90.	56
Ouverture z. Sommernachtstraum, Edur Op. 21.	12
——— z. Fingalshöhle (Hebrides) H moll Op. 26.	13
——— z. Meeresstille u. glückliche Fahrt, D dur Op. 27.	14
——— z. Märchen von der schönen Melusine, F dur.... Op. 32.	16
——— z. Ruy Blas - 95.	59

B. Für Violine

mit Orchester- und anderer Begleitung.

Concert f. d. Viol. m. Orch., Edur Op. 64.	38
——— m. Pianoforte . - 64.	38

C. Kammermusik,

a) für Streichinstrumente.

Octett f. 4 Viol., 2 Bratsch. u. 2 Vcellos., Es dur	Op. 20.	11
1 Quintett f. 2 Viol., 2 Bratsch. und Vcell., Adur	Op. 18.	10
2 Quintett f. 2 Viol., 2 Bratsch. und Vcell., B dur	Op. 87.	54
1 Quartett f. 2 Viol., Br. und Vcell., Es dur	Op. 12.	8
2 ——— Amoll	- 13.	8
3 ——— D dur	} ... Op. 44.	No. 1. 25
4 ——— Emoll		
5 ——— Es dur		
6 ——— Fmoll	Op. 80.	50
7. Andante in Edur, Scherzo in Amoll, Capriccio in Emoll u. Fuge in Esdur f. 2 Viol., Bratsche u. Vcell.	Op. 81.	51

b) für Pianoforte u. Streichinstrumente.

	Seite
1 Quartett f. Pfte., Viol., A. u. Vcell. in C moll	Op. 1. 1
2 Quartett f. Pfte., Viol., A. u. Vcell. in Fmoll	Op. 2. 1
3 Quartett f. Pfte., Viol., A. u. Vcell. in H moll	Op. 3. 1
1 Grosses Trio f. Pfte., Viol. u. Vcell. in D moll	Op. 49. 28
2 Grosses Trio f. Pfte., Viol. u. Vcell. in C moll	Op. 66. 40
Sonate f. Pfte. u. Viol. in Fmoll Op. 4.	2
——— f. Pfte. u. Vcell. in B dur - 45.	26
——— ——— in D dur - 58.	34
Variat. concert. f. Pfte. und Vcell. in D dur	Op. 17. 10

D. Für Blasinstrumente.

Ouverture in Cdur	Op. 24. 13
-------------------------	------------

E. Für das Pianoforte.

a) Für das Pianoforte
mit Begleitung des Orchesters oder
anderer Instrumente.

1 Concert in G moll	Op. 25. 13
2 ——— in D moll	- 40. 23
Capriccio brillant in H moll ...	- 22. 12
Rondo brillant in Esdur	- 29. 14
Serenade und Allegro giojoso in Ddur	Op. 43. 25

b) Quartetten, Trios etc.
siehe Kammermusik b)

c) Für das Pianoforte zu 4 Händen.

Andante u. Variationen in Bdur Op. 83 ^a .	52
Allegro brillant in A dur	Op. 92. 57

d) Für das Pianoforte allein.

	Seite
Andante cantabile und Presto agitato in Hdur	66
Capriccio in Fismoll	Op. 5. 2
3 Capricen ... Op. 33.	in Amoll No. 1. 16 in E dur - 2. 16 in Bmoll - 3. 16
Characterstücke	Op. 7. 2
Etude und Scherzo in Fmoll	67
Fantasie in Edur	Op. 15. 9
3 Fantasien od. Capricen	in Adur No. 1. 9 in Emoll - 2. 9 in Edur - 3. 9
Fantasie in Fismoll	Op. 28. 14
Gondellied in Adur	67
Kinderstücke	Op. 72. 46
1. Lieder ohne Worte	- 19. 11
2. ——— ———	- 30. 14
3. ——— ———	- 38. 22
4. ——— ———	- 53. 31
5. ——— ———	- 62. 37
6. ——— ———	- 67. 41
7. ——— ———	- 85. 52
Praeludium u. Fuge in Emoll	68
6 Praeludien und 6 Fugen	Op. 35. 17
Rondo capriccioso in E dur	- 14. 9
Scherzo in Hmoll	65
Scherzo u. Capriccio in Fismoll	65
Sonate in Edur	Op. 6. 2
17 Variations sérieuses	- 54. 32
Variationen	- 82. 51
—— ———	- 83. 52

F. Für die Orgel.

Drei Praeludien u. Fugen	Op. 37. 22
Sechs Sonaten	- 65. 39

G. Gesangsmusik.

a) Oratorien, Cantaten, Psalmen und andere grössere Gesangs-Werke.

Paulus, Oratorium	Op. 36. 18
Elias, Oratorium nach Worten des alten Testaments	Op. 70. 42
Christus, unvollend. Orator., Recitative u. Chöre	Op. 97. 59
Musik z. Antigone d. Sophokles -	55. 32
—— z. Athalia v. Racine	- 74. 48
—— z. Oedipus in Kolonos von Sophokles	Op. 93. 57
Musik z. d. Sommernachtstraum von Shakespeare	Op. 61. 36
Lauda Sion	- 73. 47
Lobgesang, Symphon.-Cantate -	52. 30
Die erste Walpurgisnacht, Ballade	Op. 60. 35

	Seite
Festgesang „An die Künstler“ nach Schillers Gedicht	Op. 68. 41
Festgesang zur Säcularfeier der Buchdruckerkunst	67
Hymne f. 1 Sopranst. mit Chor u. Orgel	69
Hymne f. 1 Altst. m. Ch. u. Orch. Op. 96.	59
3 Kirchenmusiken f. Chor und Solostimmen	Op. 23. 12
3 geistl. Lieder f. 1 Altst. m. Chor u. Orgel	68
3 Motetten f. weibl. Stimm. .. -	39. 23
3 ——— f. Chor und Solostimmen	Op. 69. 42
Psalm 115, f. Chor, Solo u. Orch. -	31. 15
—— 42, f. Chor u. Orch.	- 42. 24
—— 95, f. Chor u. Orch.	- 46. 27
—— 114, f. 8st. Chor u. Orch. -	51. 29
—— 2, f. Ch. u. Solost.)	Op. 78. { No. 1 } { No. 2 } { No. 3 }
—— 43, ——— ———)	
—— 22, ——— ———)	
—— 98, f. 8st. Chor u. Orch. Op. 91.	57
6 Sprüche f. 8stimm. Chor	- 79. 50
Verleih' uns Frieden, Gebet f. Chor u. Orch.	66
Vocalchor (Zum Abendsegen)	68

b) Opern.

Die Hochzeit des Camacho, kom. Oper in 2 Act.	Op. 10. 5
Heimkehr aus der Fremde, Liederspiel in 1 Act	Op. 89. 55
Loreley, unvollendete Oper, Finale des 1sten Actes	Op. 98. 60

c) Concert-Gesangs-Musik.

Concert-Arie f. eine Singstimme mit Orchester	Op. 94. 58
---	------------

d) Mehrstimmige Gesänge.

I. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

Sechs Lieder	Op. 41. 24
—— ———	- 48. 28
—— ———	- 59. 34
—— ———	- 88. 54
Vier Lieder	- 100. 61

II. Für vier Männerstimmen.

Sechs Lieder	Op. 50. 29
Vier Lieder	- 75. 48
Vier Lieder ...	- 76. 49
Ersatz für Unbestand	66

III. Für zwei Stimmen.		Seite
Sechs Lieder	Op. 63.	38
Drei Lieder	- 77.	49
Drei Volkslieder		67
e) Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		
Zwölf Gesänge { Heft 1. }	Op. 8.	{ 3
- 2. }		{ 4
Zwölf Lieder { - 1. }	Op. 9.	{ 4
- 2. }		{ 5
Sechs Gesänge	Op. 19.	10
Portraits, Abbildungen, Büsten etc.		62
Sechs Gesänge	Op. 34.	16
— — —	- 47.	27
Sechs Lieder	- 57.	33
— — —	- 71.	46
Drei Lieder f. 1 tiefe Stimme ..	- 84.	52
Sechs Gesänge	- 86.	53
— — —	- 99.	60
Der Blumenkranz		66
Todeslied der Bojaren		65
Warnung vor dem Rhein		69
Zwei Romanzen		65
Zwei Gesänge f. 1 tiefe Stimme		69
Zwei Gesänge		69

Verzeichniss

der zu FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY'S Gesangwerken
gehörigen Texte nach den Anfangsworten.

	Seite
Aaron hofft auf dich. <i>Duett mit Chor aus Psalm 115.</i> Op. 31. No. 2.	15
Aber der Herr sieht es nicht. <i>Chor aus Elias.</i> Op. 70. No. 5.	43
Aber einer erwacht vom M. <i>Chor aus Elias.</i> Op. 70. No. 41.	46
Aber unser Gott ist im Himmel. <i>Chor aus Paulus.</i> Op. 36. No. 36.	21
Ach um Deine feuchten Schwingen. <i>Suleika.</i> Op. 34. No. 4.	16
Ach wer bringt die schönen Tage. <i>Erster Verlust.</i> Op. 99. No. 1.	60
Ach wie schnell die Tage fliehen. <i>Im Herbst.</i> Op. 9. No. 5.	5
Ach wie so bald verhället der Reigen. <i>Herbstlied (2stimm.).</i> Op. 63. No. 4.	38
Adjiciat Dominus super vos. <i>Arioso aus dem 115. Psalm.</i> Op. 31. No. 3.	15
Allein Gott in der Höh' sei Ehr. <i>Choral aus Paulus.</i> Op. 36. No. 3.	18
Alles was Odem hat, lobe den Herrn. <i>Chor aus dem Lobgesang.</i> Op. 52. No. 2.	30
Allnächtlich im Traume seh' ich dich. <i>Sechs Gesänge.</i> Op. 86. No. 4.	53
Alsdann wird euer Licht. <i>Schlusschor aus Elias.</i> Op. 70. No. 42.	46
Als ich das erste Veilchen erblickt. <i>Das erste Veilchen.</i> Op. 19. No. 2.	10
Am fernen Horizonte. <i>Wasserfahrt (für 4 Männerstimmen).</i> Op. 50. No. 4.	29
Ananias, stehe auf. <i>Andante aus Paulus.</i> Op. 36. No. 19.	19
An Celia's Baum. <i>Der Blumenkranz.</i>	66
An den Rhein, an den Rhein, zieh nicht an den Rhein. <i>Warnung vor d. Rhein.</i>	69
An des lust'gen Brunnens Rand. <i>Duett.</i> Op. 8. No. 12.	4
Auch der Dame Reiz. <i>Chor aus Antigone.</i> Op. 55. No. 5.	32
Auf des Lagers hohem Walle schlachten sie. <i>Chor aus der Walpurgisnacht.</i> Op. 60. No. 2.	35
Auf ihrem Grab da steht eine Linde. <i>Volkslied No. 3. (4stimm.).</i> Op. 41.	24
Auf dem Teich, dem regungslosen. <i>Schilflied.</i> Op. 71. No. 4.	46
Auf Flügeln des Gesanges. <i>Auf Flügeln des Gesanges.</i> Op. 34. No. 2.	16
Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir. <i>Vierstimm. Kirchenmusik.</i> Op. 23. No. 1.	12
Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir. <i>Als Fuge ebendasebst.</i> Op. 23. No. 2.	12
Ave Maria. <i>Ave Maria (achtstimm. Kirchenmusik 2.).</i> Op. 23. No. 2.	13
Baal, erhöre uns. <i>Chor aus Elias.</i> Op. 70. No. 11.	43

	Seite
Beati omnes qui timent Dominum. 3 <i>Motetten</i> . Op. 39. No. 2.	23
Begeht mit heil'gem Lobgesang. <i>Festgesang</i>	67
Beglücktes Jugendleben, von Liebe geschmückt. <i>Aus der Hochzeit d. Cam.</i> Op. 10. No. 1.	6
Bei des Feuers mattem Flimmern. <i>Chor aus dem Sommernachtstraum</i> . Op. 61. No. 12.	37
Bei dir gilt nichts, den Gnad'. <i>Kirchenmusik</i> . Op. 23. No. 3.	12
Bei Liebeln und Grübeln, bei Schmollen und Jammern. <i>Chor und Lied aus der Hochzeit des Camacho</i> . Op. 10. No. 5.	6
Berg und Thal will ich durchstreifen. <i>Frühlingslied</i> . Op. 100. No. 3.	61
Bringet des treuesten Herzens Grüsse. <i>Reiselied</i> . Op. 19. No. 6.	11
Bunte Schlangen, zweigezüngt. <i>Sommernachtstraum</i> . Op. 61. No. 3.	36
By Celia's arbour. <i>The Garland</i>	64
Caro cibus. <i>Lauda Sion</i> . Op. 73. No. 6.	47
Christ ist erstanden. 3 <i>Motetten</i> . Op. 39. No. 3.	23
Christ ist erstanden. <i>Chor aus der Motette 3</i> . Op. 39. No. 4.	23
Da aber die Juden sahen. <i>Recitativ aus Paulus</i> . Op. 36. No. 28.	20
Da das die Apostel sahen. <i>Recitativ aus Paulus</i> . Op. 36. No. 36.	21
Da Jesus geboren ward zu Bethlehem. <i>Recit. und Chöre aus Christus</i> . Op. 97.	59
Da Israel aus Egypten zog. <i>Psalm 114 (achtstimmig)</i> . Op. 51.	29
Da lieg' ich unter den Bäumen. 3 <i>Lieder</i> . Op. 84. No. 1.	52
Da nobis pacem Domine. <i>Verleih' uns Frieden</i>	66
Dank sei dir Gott. <i>Chor aus Elias</i> . Op. 70. No. 20.	44
Dann werden die Gerechten leuchten. <i>Arie aus Elias</i> . Op. 70. No. 39.	45
Da rief Pilatus abermals zu ihnen. <i>Recitativ aus Christus</i> . Op. 97.	60
Darum ward gesendet der Prophet. <i>Andante aus Elias</i> . Op. 70. No. 40.	45
Das ist der Tag des Herrn. <i>Sonntagsmorgen (zweistimmig)</i> . Op. 77. No. 1.	49
Das Tagewerk ist abgethan. <i>Abendlied</i> . Op. 8. No. 9.	4
Da überantwortete er ihn. <i>Recitativ aus Christus</i> . Op. 97.	60
Da ward das Volk erreget. <i>Recitativ aus Paulus</i> . Op. 36. No. 37.	21
Deines Kind's Gebet erhöere. <i>Choral und geistl. Lieder f. Alt</i> . No. 2.	68
Deines Kind's Gebet erhöere. <i>Choral aus der Hymne</i> . Op. 96. No. 2.	59
Dem sollen die Knochen im Leibe. <i>Chor aus der Hochzeit des Camacho</i> . Op. 10. No. 10.	7
Denn also hat uns der Herr. <i>Duett aus Paulus</i> . Op. 36. No. 31.	20
Denn er hat seinen Engeln befohlen. <i>Doppel-Quartett aus Elias</i> . Op. 70. No. 7.	43
Denn ich wollte gern hingehen. 42r <i>Psalm</i> . Op. 42. No. 3.	24
Denn in seiner Hand ist, was die Erde. <i>Duett aus dem 95. Psalm</i> . Op. 46. No. 3.	27
Denn sein ist das Meer. <i>Chor aus dem 95. Psalm</i> . Op. 46. No. 4.	27
Der du deine Diener machst zu Geistern. <i>Recit. aus Elias</i> . Op. 70. No. 16.	43
Der Erdkreis ist nun des Herrn. <i>Chor aus Paulus</i> . Op. 36. No. 23.	20
Der Frühling naht mit Brausen. <i>Frühlingslied</i> . Op. 71. No. 2.	46
Der Herbstwind rüttelt die Bäume. <i>Reiselied</i> . Op. 34. No. 6.	17
Der Herr, der sprach: Es werde Licht. <i>Festgesang</i> . No. 3.	67
Der Herr ging vorüber. <i>Chor aus Elias</i> . Op. 70. No. 34.	45
Der Herr hat des Tages verheissen. <i>Quintett aus dem 42. Psalm</i> . Op. 42, No. 6.	25
Der Herr hat dich erhoben. <i>Recit. und Chor aus Elias</i> . Op. 70. No. 23.	44
Der Menschheit Würde. <i>Festgesang an die Künstler (f. Männerstimm.)</i> . Op. 68.	41
Der Schnee zerrinnt, der Mai beginnt. <i>Mailed (vierstimm.)</i> . Op. 41. No. 5.	24
Der trübe Winter ist vorbei. <i>Sechs Gesänge</i> . Op. 86. No. 6.	54
Die Bäume grünen überall. <i>Andenken</i> . Op. 100. No. 1.	61
Die Blumenglocken mit hellem Schein. <i>Lied aus der Heimkehr</i> . Op. 89. No. 12.	56
Die Flamme reinigt sich vom Rauch. <i>Schlusschor aus der Walpurgisnacht</i> . Op. 60. No. 9.	36
Die Götter sind den Menschen gleich geworden. <i>Chor aus Paulus</i> . Op. 36. No. 33.	21
Die linden Lüfte sind erwacht. <i>Frühlingsglaube</i> . Op. 9. No. 8.	5
Die Männer aber, die. <i>Recit. aus Paulus</i> . Op. 36. No. 17.	19
Die Menge der Gläubigen. <i>Recit. aus Paulus</i> . Op. 36. No. 4.	18
Die Nacht ist vergangen. <i>Chor aus dem Lobgesang</i> . Op. 52. No. 7.	31
Die Nachtigall, sie war entfernt. <i>Die Nachtigall (vierstimm.)</i> . Op. 59. No. 4.	34
Die schönste Braut im ganzen Land. <i>Lied a. d. Hochzeit d. Camacho</i> . Op. 10. No. 13.	7

	Seite
Die Schwalbe fliegt. <i>Maienlied (andres)</i> . Op. 8. No. 8.	4
Diese dumpfen Pfaffenchristen. <i>Walpurgisnacht</i> . Op. 60. No. 5.	35
Diesen finden wir. <i>Chor aus Christus</i> . Op. 97.	60
Dieser Mensch hört nicht auf zu reden Lasterworte. <i>Chor aus Paulus</i> . Op. 36. No. 5.	18
Diese Rose pflück ich hier. <i>An die Entfernte</i> . Op. 71. No. 3.	46
Die Sterne schaun in stiller Nacht. <i>Sechs Gesänge</i> . Op. 99. No. 2.	60
Die Todten werden dich nicht loben, o Herr. <i>Chor a. d. 115. Psalm</i> . Op. 31. No. 4.	15
Dir Herr, dir will ich mich ergeben. <i>Choral aus Paulus</i> . Op. 36. No. 9.	19
Doch der Herr. <i>Arioso aus Paulus</i> . Op. 36. No. 13.	19
Doch ist es Tag, sobald man mag. <i>Chor aus der Walpurgisnacht</i> . Op. 60. No. 7.	35
Domus Aaron speravit in Domino. } <i>Duett mit Chor a. d. 115. Psalm</i> . Op. 31. No. 2.	15
Domus Israel speravit in Domino. }	
Drum siug' ich mit meinem Liede. <i>Solo aus dem Lobgesang</i> . Op. 52. No. 9.	31
Du Mann Gottes, lass meine Rede. <i>Recitativ aus Elias</i> . Op. 70. No. 25.	44
Durch den Wald, den dunkeln geht. <i>Frühlingslied</i> . Op. 47. No. 3.	27
Durch Feld und Buchenhallen. <i>Der wandernde Musikant</i> . Op. 88. No. 6.	55
Durch schwankende Wipfel. <i>Jagdlied, vierstimmig</i> . Op. 59. No. 6.	35
Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht. <i>Deutschland (vierstimmig)</i> . Op. 88. No. 5.	55
Ein Blick von deinen Augen. <i>Sechs Gesänge</i> . Op. 86. No. 3.	53
Ein Leben war's im Aehrenfeld. <i>Das Aehrenfeld, (zweistimmig)</i> . Op. 77. No. 2.	49
Einmal aus seinen Blicken. <i>Romanze</i> . Op. 8. No. 10.	4
Ein Schifflin ziehet leise. <i>Das Schifflin</i> . Op. 99. No. 4.	61
Elias, gehe weg von hinnen. <i>Recitativ aus Elias</i> . Op. 70. No. 6.	43
Entflieh mit mir und sei mein Weib. <i>Volklied, (vierstimmig)</i> . Op. 41. No. 1.	24
Erhaben, o Herr, über alles Lob. <i>Am Himmelfahrtstage</i> . Op. 79. No. 3.	50
Er ist ein guter Hirt. <i>Choral aus 3 Motetten</i> . Op. 39. No. 3. 1.	23
Er nimmt auf seinen Rücken. <i>Choral aus Christus</i> . Op. 97.	60
Er segne euch je mehr und mehr. <i>Arioso aus dem 115. Psalm</i> . Op. 31. No. 3.	15
Erwacht in neuer Stärke, begrüß' ich. <i>Sechs Gesänge</i> . Op. 86. No. 2.	53
Er wird den Erdkreis richten. <i>Männerchor aus dem 98. Psalm</i> . Op. 91.	57
Er zählet unsre Thränen. <i>Arie aus dem Lobgesang</i> . Op. 52. No. 3.	30
Es brechen im schallenden Reigen. <i>Frühlingslied</i> . Op. 34. No. 3.	16
Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht. <i>Volklied, (vierstimmig)</i> . Op. 41. No. 2.	24
Es ist bestimmt in Gottes Rath. <i>Volklied</i> . Op. 47. No. 4.	27
Es ist ein Schnitter, der heisst Tod. <i>Aerndtelied</i> . Op. 8. No. 4.	3
Es ist genug! So nimm nun, Herr. <i>Arie aus Elias</i> . Op. 70. No. 26.	44
Es ist in den Wald gesungen. <i>Altdeutsches Lied</i> . Op. 57. No. 1.	33
Es lacht der Mai, der Wald ist frei. <i>Walpurgisnacht</i> . Op. 60. No. 1.	35
Es lauschte das Laub so dunkelgrün. <i>Sechs Gesänge</i> . Op. 86. No. 1.	53
Es sass vor langer, grauer Zeit. <i>Rom. aus der Heimkehr</i> . Op. 89. No. 1.	55
Es steigt das Geisterreich herauf. <i>Lied aus der Heimkehr</i> . Op. 89. No. 8.	56
Es war aber ein Jüngling. <i>Recitativ aus Paulus</i> . Op. 36. No. 19.	19
Es weiss und räth es doch Keiner. <i>Sechs Gesänge</i> . Op. 99. No. 6.	61
Es wird ein Stern aus Jacob aufgehn. <i>Recit. und Chöre aus Christus</i> . Op. 97.	59
Fern und ferner schallt der Reigen. <i>Sehnsucht</i> . Op. 9. No. 7.	5
Flamme vereinigt. <i>Walpurgisnacht</i> . Op. 60. No. 9.	36
Frikassiren. <i>Chor aus der Hochzeit des Camacho</i> . Op. 10. No. 8.	6
Frisch die Hände nun gerührt. <i>Chor und Arie aus derselben</i> . Op. 10. No. 12.	7
Frohlocket ihr Völker auf Erden. <i>Weihnachten, (achtstimmig)</i> . Op. 79. No. 1.	50
Fürchte dich nicht. <i>Chor aus Elias</i> . Op. 70. No. 22.	44
Gaben mir Rath und gute Lehren. <i>Das Lied v. braven Manne (f. Männerst.)</i> . Op. 76. No. 1.	49
Gehe wiederum hinab. <i>Chor und Recitativ aus Elias</i> . Op. 70. No. 36.	45
Gott sei mir gnädig. <i>Arie aus Paulus</i> . Op. 36. No. 18.	19
Greift die Propheten Baals. <i>Recitativ aus Elias</i> . Op. 70. No. 16.	43
Grüner und grüner Matten und Feld, siehe: Schöner und schöner schmückt sich der Plan.	
Hat meine Nase mich nicht betrogen. <i>Lied aus der Hochzeit des Camacho</i> . Op. 10. No. 12.	7
Hear my prayer, o God. <i>Hymne für Sopran</i>	69

	Seite
Hebe deine Augen auf. <i>Terzett aus Elias</i> . Op. 70. No. 28.	44
Heilig, heilig, heilig ist Gott der Herr. <i>Solo-Quartett aus Elias</i> . Op. 70. No. 35.	45
Heil ihm, Heil uns, so schallt. <i>Choral aus dem Festgesang</i> . No. 2.	67
Heraus! zu Hilf! Verrath und Mord! <i>Duett aus der Heimkehr</i> . Op. 89. No. 10.	56
Herr, der du bist der Gott der Himmel. <i>Chor aus Paulus</i> . Op. 36. No. 2.	18
Herr, durch die ganze Welt. <i>Athalia, Chor</i> . Op. 74. No. 1.	48
Herr, erhöre uns. 3 <i>Motetten</i> . Op. 39. No. 1.	23
Herr, es wird Nacht um mich. <i>Recitativ aus Elias</i> . Op. 70. No. 33.	45
Herr, gedenke nicht unsrer Uebelthaten. <i>In der Passionszeit</i> . Op. 79. No. 4.	50
Herr, Gott Abrahams. <i>Elias, Arie</i> . Op. 70. No. 14.	43
Herr, Gott, du bist unsre Zuflucht. <i>Am Neujahrstage, (achtstimmig)</i> . Op. 79. No. 2.	50
Herr, höre unser Gebet. <i>Duett aus Elias</i> . Op. 70. No. 2.	42
Herr, nun lässest du deinen Diener. <i>Motette für vier Stimmen</i> . Op. 69. No. 1.	42
Herr, wir trauen auf deine Güte. <i>Geistliche Lieder für Alt</i> . No. 3.	68
Herr, wir trauen auf deine Güte. <i>Choral aus der Hymne</i> . Op. 96. No. 3.	59
Herr, zu dir will ich mich retten. <i>Entsagung</i> . Op. 9. No. 11.	5
Heute, so ihr seine Stimme höret. <i>Solo und Chor aus dem 95. Psalm</i> . Op. 46. No. 5.	27
Hier ist des Herren Tempel. <i>Chor aus Paulus</i> . Op. 36. No. 38.	21
Hier kommt er ja selbst. <i>Chor aus Antigone</i> . Op. 58. No. 7.	32
Hilf, ach hilf mir Kriegsgeselle! <i>Solo mit Chor aus der Walpurgisnacht</i> . Op. 60. No. 8.	36
Hilf deinem Volk, du Mann Gottes. <i>Recitativ aus Elias</i> . Op. 70. No. 19.	44
Hilf Herr, hilf Herr! <i>Chor aus Elias</i> . Op. 70. No. 1.	42
Höre, Israel, höre des Herrn Stimme. <i>Arie aus Elias</i> . Op. 70. No. 21.	44
Hör' mein Bitten, Herr! <i>Hymne für Sopran</i>	69
Hört ihr Herrn und lasst euch sagen. <i>Lied aus der Heimkehr</i> . Op. 89. No. 9.	56
Holder klingt der Vogelsang. <i>Minnelied im Mai</i> . Op. 8. No. 1.	3
Holder Lenz, du bist dahin. <i>Herbstlied (vierstimmig)</i> . Op. 48. No. 6.	28
Ja durch die ganze Welt. <i>Athalia</i> . Op. 74. No. 6.	48
Ja es sollen wohl Berge weichen. <i>Arioso aus Elias</i> . Op. 70. No. 37.	45
Jauchzet dem Herrn alle Welt! 3 <i>Motetten</i> . Op. 69. No. 2.	42
Jauchzet dem Herrn alle Welt! <i>Andante a. d. 98. Psalm</i> . Op. 91.	57
Ich bin ein vielgereister Mann. <i>Lied aus der Heimkehr</i> . Op. 89. No. 4.	55
Ich danke dir, Herr! <i>Arie mit Chor aus Paulus</i> . Op. 36. No. 20.	19
Ich hab ein Liebchen. <i>Der Glückliche (vierstimmig)</i> . Op. 88. No. 2.	54
Ich harrete des Herrn und er neigte sich zu mir. <i>Andante aus d. Lobgesang</i> . Op. 52. No. 5.	30
Ich hör' ein Vöglein locken. <i>Zwei Gesänge</i> . No. 1.	69
Ich stand gelehnet. <i>Wasserfahrt, 3 zweistimmige Volkslieder</i> . No. 3.	68
Ich wandre fort in's ferne Land. <i>Auf der Wanderschaft</i> . Op. 71. No. 5.	46
Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. <i>Duett</i> . Op. 63. No. 1.	38
Jerusalem. <i>Arie aus Paulus</i> . Op. 36. No. 7.	18
Jetzt kommt der Frühling. <i>Frühlingslied</i> . Op. 8. No. 6.	3
Ihr frühlingstrunknen Blumen. <i>Im Frühling</i> . Op. 9. No. 4.	4
Ihr Kinder Israel. 3 <i>Motetten</i> . Op. 39. No. 2.	23
Ihr Seligen, deren Geschick. <i>Antigone</i> . Op. 55. No. 3.	32
Ihr Töchter Zions, weint über euch selbst. <i>Chor aus Christus</i> . Op. 97.	60
Ihr Vögel in den Zweigen schwank. <i>Im Walde (vierstimmig)</i> . Op. 41. No. 1.	24
Ihr Völker bringet her dem Herrn Ehre. <i>Schlusschor aus dem Lobgesang</i> . Op. 52. No. 10.	31
Ihr wollt uns hier mit List verwirren. <i>Terzett aus der Heimkehr</i> . Op. 89. No. 7.	55
Im Grün erwacht der frische Muth. <i>Im Grünen, (vierstimmig)</i> . Op. 59. No. 1.	34
Im stillen Klostergarten. <i>Die Nonne</i> . Op. 9. No. 12.	5
Im Walde rauschen dürre Blätter. <i>Herbstlied</i> . Op. 84. No. 2.	52
In alle Lande ist ausgegangen ihr Schall. <i>Chor aus Paulus</i> . Op. 36. No. 26.	20
In dem Mondenschein, im Walde, sah' ich jüngst. <i>Neue Liebe</i> . Op. 19. No. 4.	10
In dem Walde süsse Töne. <i>Frühlingslied</i> . Op. 19. No. 1.	10
In hac mensa novi regis. <i>Lauda Sion</i> . Op. 73. No. 4.	47
In weite Ferne will ich träumen. <i>Ferne</i> . Op. 9. No. 9.	5
Israel hofft auf dich. <i>Duett mit Chor aus dem 115. Psalm</i> . Op. 31. No. 2.	15

	Seite
Ist das nicht. <i>Chor aus Paulus</i> . Op. 36. No. 29.	20
Ist es Glück, ist es Leid. <i>Athalia</i> . Op. 74. No. 4.	48
Ist es wahr? <i>Frage</i> . Op. 9. No. 1.	4
Ist es wahr? <i>Gedicht, dem 2. Streichquartett</i> Op. 13. <i>vorgedruckt</i>	8
Ist nicht des Herrn Wort wie ein Feuer. <i>Arie aus Elias</i> . Op. 70. No. 17.	44
Keine von der Erde Schönen. <i>Zwei Romanzen</i> . No. 1.	65
Kennst du nicht das Glutverlangen. <i>Geständniss</i> . Op. 9. No. 2.	4
Kommt herzu, kommt herzu. <i>Solo und Chor aus dem 95. Psalm</i> . Op. 46. No. 2.	27
Kommt, lasst uns anbeten. <i>Solo und Chor aus demselben</i> . Op. 46. No. 1.	27
Kommt, lasst uns gehn spatzieren. <i>Die Waldvöglein</i> . Op. 88. No. 4.	54
Kommt mit Zacken und mit Gabeln. <i>Walpurgisnacht</i> . Op. 60. No. 6.	35
Könnt ihr so verwegen handeln? <i>Dieselbe</i> . Op. 60. No. 2.	35
Lass dich nur nichts nicht dauern. <i>Pilgerspruch</i> . Op. 8. No. 5.	3
Lasset euch winden. <i>Finale aus der Hochzeit des Camacho</i> . Op. 10. No. 11.	7
Lasset uns frohlocken. <i>Im Advent</i> . Op. 79. No. 5.	50
Lass, o Herr, mich Hülfe finden. <i>Drei geistliche Lieder für Alt</i> . No. 1.	68
Lass, o Herr, mich Hülfe finden. <i>Hymne</i> . Op. 96. No. 1.	59
Lasst mich, o lasst mich noch einmal. <i>Ensemble aus der Hochz. des Cam.</i> Op. 10. No. 6.	6
Lasst sein heilig Lob uns singen. <i>Fuge aus der Hymne</i> . Op. 96.	59
Lasst uns dem heiligen Wort. <i>Athalia</i> . Op. 74. No. 3.	48
Lasst uns fliehn! lasst uns fliehn! <i>Chor aus der Walpurgisnacht</i> . Op. 30. No. 8.	36
Lasst uns singen von der. <i>Arioso aus Paulus</i> . Op. 36. No. 27.	20
Lauda Sion. <i>Lauda Sion</i> . Op. 73. No. 11.	47
Laudate pueri. <i>Motette</i> . Op. 39. No. 2.	23
Laudis thema. <i>Lauda Sion</i> . Op. 73. No. 2.	47
Laue Luft kommt blau geflossen. <i>Wanderlied</i> . Op. 57. No. 6.	34
Leg' in den Sarg mir mein grau Gewand. <i>Todeslied der Bojaren</i>	65
Leise zieht durch mein Gemüth. <i>Gruss</i> . Op. 19. No. 5.	11
Leucht't heller als die Sonne. <i>Minnelied</i> . Op. 34. No. 1.	16
Lieben Brüder und Väter. <i>Solo aus Paulus</i> . Op. 36. No. 6.	18
Lieber Bruder Saul. <i>Solo aus Paulus</i> . Op. 36. No. 21.	20
Liebesnoth, Liebesschmerz. <i>Sechs Lieder</i> . Op. 50. No. 5.	—
Liebliche Blume, bist du so früh. <i>Die Primel (vierstimmig)</i> . Op. 48. No. 2.	28
Lieblich mundet der Becher Wein. <i>Ersatz für Unbestand</i>	66
Lord! Lord! Lord, have mercy. <i>Vocalchor</i>	68
Lord, now lettest thou thy servant. <i>Motette</i> . Op. 69. No. 1.	42
Mache dich auf und werde Licht. <i>Chor aus Paulus</i> . Op. 36. No. 15.	19
Maiglöckchen läutet in dem Thal. <i>Maiglöckchen u. d. Blümelein, (zweist.)</i> . Op. 63. No. 6.	38
Man geht und kommt. <i>Duett aus der Heimkehr</i> . Op. 89. No. 2.	55
Man soll hören süßes Singen. <i>Maienlied</i> . Op. 8. No. 7.	4
Mein Gott, betrübt ist meine Seele. <i>Recit. aus dem 42. Psalm</i> . Op. 42. No. 5.	25
Mein Gott, warum hast du mich verlassen. <i>22. Psalm</i> . Op. 78. No. 3.	50
Mein Herz erhebet Gott, den Herrn. <i>3 Motetten</i> . Op. 69. No. 3.	42
Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. <i>Sechs Gesänge</i> . Op. 86. No. 5.	53
Meine Seele dürstet nach Gott. <i>Arie aus dem 42. Psalm</i> . Op. 42. No. 2.	24
Meine Thränen sind meine Speise. <i>Recitativ aus demselben</i> . Op. 42. No. 3.	24
Mein Sohn, wo willst du hin so spät. <i>Winterlied</i> . Op. 19. No. 3.	10
Mit der Freude zieht der Schmerz. <i>Neujahrslied (vierstimmig)</i> . Op. 88. No. 1.	54
Mit Lust thät ich ausreiten. <i>Jagdlied</i> . Op. 84. No. 3.	52
Mitten wir im Leben sind. <i>Mitten wir. (achtstimmig.) 3 Kirchenmusiken</i> . Op. 23. No. 3.	13
My soul dath magnify the Lord. <i>3 Motetten</i> . Op. 69. No. 3.	42
Nicht aber ihm allein, sondern Allen. <i>Schlusschor aus Paulus</i> . Op. 45. No. 36.	21
Nicht unserm Namen, Herr, nur deinem. <i>Chor aus dem 115. Psalm</i> . Op. 31. No. 1.	15
Noch toset des Sturmes Gewalt. <i>Antigone</i> . Op. 55. No. 5.	32
Non mortui laudabunt te, Domine. <i>Chor aus dem 115. Psalm</i> . Op. 31. No. 4.	15
Non nobis Domine, sed nomini tuo. <i>Desgleichen</i> . Op. 31. No. 1.	15
Nun auch der Bach vertrocknet ist. <i>Recitativ aus Elias</i> . Op. 70. No. 7.	43

	Seite
Nun danket alle Gott. <i>Choral aus dem Lobgesang</i> . Op. 52. No. 8.	31
Nun zu guter Letzt'. <i>Comitat (für Männerstimmen)</i> . Op. 76. No. 4.	49
Nun zündet an geweihte Kerzen. <i>Chor aus der Hochzeit des Camacho</i> . Op. 10. No. 16.	7
Nur frischer Muth und klares Blut. <i>Lied aus derselben</i> . Op. 10. No. 4.	6
Ob bei uns ist der Sünden. <i>Choral aus den drei Kirchenmusiken</i> . Op. 23. No. I.	13
O Eros, Allsieger im Kampf. <i>Antigone</i> . Op. 55. No. 4.	32
O Jesu Christ. <i>Choral-Quartett-Solo aus Paulus</i> . Op. 36. No. 29.	20
O lasst ihn, Vater! alles Streiten. <i>Heimkehr aus der Fremde</i> . No. 14.	56
O be joyful in the Lord allye lands! 3 <i>Motetten</i> . Op. 69. No. 2.	42
O promesse! o menace! <i>Athalia</i> . Op. 74. No. 4.	48
O sanfter, süsser Hauch! <i>Frühlingsahnung, (vierstimmig)</i> . Op. 48. No. 1.	28
O sah' ich auf der Haide dort. <i>Volkslied, (zweistimmig)</i> . Op. 63. No. 5.	38
O seht, welch ein Stern uns erschienen! <i>Athalia</i> . Op. 74. No. 2.	48
O Thäler weit, o Höhen. <i>Abschied vom Walde (vierstimmig)</i> . Op. 59. No. 3.	34
O Wald, du kühlender Bronnen. <i>Im Wald</i> . Op. 100. No. 4.	61
O welch eine Tiefe des Reichthums. <i>Chor aus Paulus</i> . Op. 36. No. 22.	20
O wie verschweig' ich. <i>Terzett aus der Heimkehr</i> . Op. 89. No. 6.	55
O Winter, schlimmer Winter. <i>Hirtenlied</i> . Op. 88. No. 3.	54
O Winter, schlimmer Winter. <i>Hirtenlied</i> . Op. 57. No. 2.	33
O wunderbares, tiefes Schweigen. <i>Morgengebet</i> . Op. 48. No. 5.	28
Partez, partez, enfans d'Aron. <i>Athalia</i> . Op. 74. No. 5.	48
Paulus aber und Barnabas sprachen. <i>Recit. aus Paulus</i> . Op. 36. No. 30.	20
Paulus sandte hin. <i>Desgleichen</i> . Op. 36. No. 41.	21
Pilatus aber sprach: ich finde keine Schuld. <i>Recit. aus Christus</i> . Op. 97.	60
Pilatus sprach zu den Hohenpriestern. <i>Christus</i> . Op. 97.	60
Pilatus spricht zu ihnen. <i>Recitativ aus Christus</i> . Op. 97.	60
Que du Seigneur la voix se fasse entendre. <i>Athalia</i> . Op. 74. No. 3.	48
Quel astre à nos yeux vient de luire? <i>Athalia</i> . Op. 74. No. 2.	48
Richte mich Gott und führe meine Sache. 43. <i>Psalm</i> . Op. 78. No. 2.	50
Richtend mag das Spiel entscheiden. <i>Chor u. Ballet a. d. Hochzeit d. Cam.</i> Op. 10. No. 14.	7
Ringsum erschallt in Flur und Feld. <i>Sonntagshied</i> . Op. 34. No. 5.	17
Rufet lauter, denn er ist ja Gott. <i>Recitativ aus Elias</i> . Op. 70. No. 12.	43
Rufet lauter, er hört euch nicht. <i>Desgleichen</i> . Op. 70. No. 13.	43
Saatengrün, Veilchenduft. <i>Lob des Frühlings</i> , Op. 100. No. 2.	61
Saget es, die ihr erlöst seid. <i>Recit. aus dem Lobgesang</i> . Op. 52. No. 3.	30
Sagt es, die ihr erlöst seid. <i>Chor aus demselben</i> . Op. 52. No. 4.	30
Saul, was verfolgst du mich. <i>Chor aus Paulus</i> . Op. 36. No. 14.	19
Saulus aber zerstörte. <i>Recit. aus Paulus</i> . Op. 36. No. 12.	19
Schlafe, Liebchen, weil auf Erden. <i>Abendstündchen (für Männerstimmen)</i> . Op. 75. No. 2.	48
Schlafloser Augen Leuchte. <i>Zwei Romanzen</i> . No. 2.	65
Schlumm're und träume von kommender Zeit. <i>Bei der Wiege</i> . Op. 47. No. 6.	28
Schöner und schöner schmückt sich der Plan. <i>Italien</i> . Op. 8. No. 3. *)	3
Schöne doch deiner selbst. <i>Quartett-Solo aus Paulus</i> . Op. 36. No. 42.	21
Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget. <i>Chor aus demselben</i> . Op. 36. No. 43.	21
Seid uns gnädig, hohe Götter. <i>Desgleichen</i> . Op. 36. No. 35.	21
Sei getreu bis in den Tod. <i>Cavatine aus demselben</i> . Op. 36. No. 40.	21
Sei stille dem Herrn und warte auf ihn. <i>Arie aus Elias</i> . Op. 70. No. 31.	45
Seraphim standen über ihm. <i>Recit. aus Elias</i> . Op. 70. No. 35.	45
Setze mir nicht, du Grobian. <i>Türk. Schenklied (f. 4 Männerstimmen)</i> . Op. 50. No. 1.	29
Sie aber stürmten auf ihn ein. <i>Recit. aus Paulus</i> . Op. 36. No. 8.	19
Sie trug einen Falken. <i>Romanze</i> . Op. 9. No. 3.	4
Sie wandelt im Blumengarten. <i>Der Blumenstrauß</i> . Op. 47. No. 5.	28
Siehe, der Hüter Israels schläft nicht. <i>Chor aus Elias</i> . Op. 70. No. 29.	45
Siehe er schläft unter dem Wachholder. <i>Recit. aus Elias</i> . Op. 70. No. 27.	44

*) Unterlegter Text von Hoffmann v. Fallersleben: „Grüner und grüner“ etc.

	Seite
Siehe, ich sehe. <i>Chor und Recit. aus Paulus.</i> Op. 36. No. 6.	18
Siehe, wir preisen selig, die erduldet haben. <i>Chor aus demselb.</i> Op. 36. No. 11.	19
Singet dem Herrn ein neues Lied. 98. <i>Psalm.</i> Op. 91.	57
Sit laus plena, sit sonora. <i>Lauda Sion.</i> Op. 73. No. 3.	47
So geht, so geht, ihr Kinder Aron's, geht! <i>Athalia.</i> Op. 74. No. 5.	48
So ihr mich von ganzem Herzen. <i>Arie a. Elias.</i> Op. 70. No. 4.	42
So kehrest du wieder, Geliebter, mir treu? <i>Duett aus der Hochzeit des Cam.</i> Op. 10. No. 3.	6
So lang' man nüchtern ist. <i>Trinklied (für Männerstimmen).</i> Op. 75. No. 3.	49
So lasset mich nur. 2. <i>Psalm.</i> Op. 78. No. 1.	50
So Mancher zog in's Weite. <i>Lied aus der Heimkehr.</i> Op. 89. No. 3.	55
So rückt denn in die Runde. <i>Abschiedstafel (für Männerstimmen).</i> Op. 75. No. 4.	49
So sind wir nun Botschafter. <i>Duettino aus Paulus.</i> Op. 36. No. 25.	20
So spricht der Herr. <i>Chor aus demselben.</i> Op. 36. No. 28.	20
So wahr der Herr der Gott Israels. <i>Einleitung a. Elias.</i> Op. 70. Einleitung.	42
So wahr der Herr Zebaoth. <i>Recitativ a. Elias.</i> Op. 70. No. 10.	43
So weit gebracht, dass wir bei Nacht. <i>Walpurgisnacht.</i> Op. 60. No. 7.	35
Stehe auf, Elias, denn du hast. <i>Recit. a. Elias.</i> Op. 70. No. 30.	45
Steiniget ihn. <i>Chor aus Paulus.</i> Op. 36. No. 8.	19
Strahl des Helios schönstes Licht. <i>Antigone.</i> Op. 55. No. 1.	32
Stricke des Todes hatten uns umfassen. <i>Solo aus dem Lobgesang.</i> Op. 52. No. 6.	31
Süsser, goldner Frühlingstag! <i>Frühlingsfeier, (vierstimmig).</i> Op. 48. No. 3.	28
Sumit unus. <i>Lauda Sion.</i> Op. 73. No. 7.	47
Sun of the Sleepless! 2 <i>Romanzen</i> , No. 2.	65
Surrexit pastor bonus. <i>Choral aus den 3 Motetten.</i> Op. 39. No. 3, 1.	23
Surrexit Christus, spes mea. <i>Solo aus denselben.</i> Op. 39. No. 3, 3.	23
Surrexit Christus. <i>Chor aus denselben.</i> Op. 39. No. 3, 4.	23
Tage der Wonne, kommt ihr so bald. <i>Frühzeitiger Frühling, (vierst.)</i> Op. 59. No. 2.	34
There be none of beauty's daughters. <i>Zwei Romanzen.</i> No. 1.	65
Tout l'univers est plein de sa magnificence. <i>Athalia.</i> Op. 74. No. 1.	48
Tout l'univers est plein de sa magnificence. <i>Desgl.</i> Op. 74. No. 6.	48
Tulerunt Dominum meum. <i>Duett a. den 3 Motetten.</i> Op. 39. No. 3, 2.	23
Ueber die Berge steigt schon. <i>Morgengruss.</i> Op. 47. No. 2.	27
Um unsrer Sünden willen. <i>Am Charfreitag.</i> Op. 79. No. 6.	50
Und alsbald fiel es. <i>Solo aus Paulus.</i> Op. 36. No. 21.	20
Und als er auf dem Wege. <i>Recitativ mit Chor aus dems.</i> Op. 36. No. 14.	19
Und Ananias ging hin, <i>Recitativ aus dems.</i> Op. 36. No. 21.	20
Und bewegten das Volk. <i>Desgleichen.</i> Op. 36. No. 4.	18
Und der ganze Haufe stand auf. <i>Christus.</i> Op. 97.	60
Und der Prophet Elias. <i>Chor a. Elias.</i> Op. 70. No. 38.	45
Und die Zeugen legten ab. <i>Recitativ aus Paulus.</i> Op. 36. No. 10.	19
Und es war ein Mann zu Lystra. <i>Desgleichen.</i> Op. 36. No. 32.	20
Und frische Nahrung, neues Blut. <i>Auf dem See, (vierst.)</i> Op. 41. No. 6.	24
Und nannten Barnabas Jupiter. <i>Recitativ aus Paulus.</i> Op. 36. No. 34.	21
Und ob es währt bis in die Nacht. <i>Choral, 3 Kirchenmusiken.</i> Op. 23. No. 1, 4.	12
Und Paulus kam zur Gemeinde. <i>Recitativ aus Paulus.</i> Op. 36. No. 24.	20
Und sie alle verfolgten. <i>Desgleichen.</i> Op. 36. No. 39.	21
Und sie sahen auf ihn alle. <i>Desgleichen.</i> Op. 36. No. 6.	18
Und sie steinigten ihn. <i>Desgleichen.</i> Op. 36. No. 9.	19
Und sie stellten Paulus nach. <i>Desgleichen.</i> Op. 36. No. 28.	20
Und wenn er gleich geopfert wird. <i>Desgleichen.</i> Op. 36. No. 44.	21
Und wie sie ausgesandt. <i>Desgleichen.</i> Op. 36. No. 27.	20
Und wüssten's die Blumen, die kleinen. <i>Verlust.</i> Op. 9. No. 10.	5
Und zog mit. <i>Recitativ aus Paulus.</i> Op. 36. No. 13.	19
Vaterland in deinen Gauen. <i>Lied aus dem Festgesang.</i> No. 2.	67
Veni Domine. 3 <i>Motetten.</i> Op. 39. No. 1.	23
Vergangen ist der lichte Tag. <i>Nachtlied.</i> Op. 71. No. 6.	46
Verleih' uns Frieden. <i>Gebet für Chor.</i>	64

	Seite
Vertheilt euch, wack're Männer, hier. <i>Walpurgisnacht.</i> Op. 60. No. 4.	35
Vertilge sie, Herr Zebaoth. <i>Arie aus Paulus.</i> Op. 36. No. 12.	19
Vieles Gewaltige lebt. <i>Antigone.</i> Op. 55. No. 2.	32
Vielnamiger! Wonn' und Stolz. <i>Chor aus Antigone.</i> Op. 55. No. 6.	32
Viva Camacho! <i>Chor aus der Hochzeit des Camacho.</i> Op. 10. No. 5.	6
Viva Camacho! Viva Quiteria! <i>Chor und Arie a. derselb. Oper.</i> Op. 10. No. 7.	6
Vom Grund bis zu den Gipfeln. <i>Wanderlied (für vier Männerstimmen).</i> Op. 50. No. 6.	29
Von allen schönen Kindern auf der Welt { <i>O Jugend, schöne Rosenzeit.</i> } Op. 57. No. 4. { <i>Rheinisches Volkslied.</i> }	33
Wachet auf, ruft uns die Stimme. <i>Choral aus Paulus.</i> Op. 36. No. 16.	19
Warum toben die Heiden. <i>2r. Psalm.</i> Op. 78. No. 1.	50
Was bedeutet die Bewegung. <i>Suleika.</i> Op. 57. No. 3.	33
Was betrübst du dich, meine Seele. <i>Chor aus dem 42. Psalm.</i> Op. 42. No. 4.	24
Was betrübst du dich. <i>Schlusschor aus demselben.</i> Op. 42. No. 7.	25
Was hast du an mir gethan. <i>Recitativ a. Elias.</i> Op. 70. No. 8.	43
Was ist's, das mir den Athem hemmet. <i>Das Heimweh.</i> Op. 8. No. 2.	3
Was machet ihr. <i>Recitativ aus Paulus.</i> Op. 36. No. 42.	21
Was quälte dir dein armes Herz? <i>Liebe und Wein, (für 4 Männerstimmen).</i> Op. 50. No. 5.	29
Was sollen mir die räthselhaften Worte? <i>Terzett aus der Hochzeit d. Cam.</i> Op. 10. No. 15.	7
Was uns einst als deutsche Brüder. <i>Lied für die Deutschen in Lyon, (für 4 Männerstimmen).</i> Op. 76. No. 3.	49
Wehe ihm! er muss sterben! <i>Chor a. Elias.</i> Op. 70. No. 24.	44
Wehe ihnen, dass sie von mir weichen! <i>Arioso a. Elias.</i> Op. 70. No. 18.	44
Welche Stimmen! welche Störung. <i>Ensemble aus der Hochzeit des Camacho.</i> Op. 10. No. 17.	7
Wem Gott will rechte Gunst erweisen. <i>Der frohe Wandersmann (f. 4 Männerst.)</i> Op. 75. No. 1.	48
Wenn die Abendglocken läuten. <i>Lied aus der Heimkehr.</i> Op. 89. No. 5.	55
Wenn die Sonne lieblich schiene. <i>Pagenlied, 2 Gesänge.</i> No. 2.	69
Wenn durch die Piazzetta. <i>Venetianisches Gondellied.</i> Op. 57. No. 5.	34
Wenn ich auf dem Lager liege. <i>Zweistimmige Volkslieder.</i> No. 2.	68
Wenn im letzten Abendstrahl. <i>Ruhethal (4stimmig).</i> Op. 59. No. 5.	35
Wenn sich zwei Herzen scheiden. <i>Sechs Gesänge.</i> Op. 99. No. 5.	61
Wer bis an das Ende beharrt. <i>Recitativ aus Elias.</i> Op. 70. No. 30.	45
Wer hat dich du schöner Wald. <i>Des Jägers Abschied, (f. 4 Männerst.)</i> Op. 50. No. 2.	29
Wer klopft so leise an die Thür? <i>Arie aus der Hochzeit des Camacho.</i> Op. 10. No. 9.	6
Werde heiter mein Gemüthe. <i>Tröstung.</i> Op. 71. No. 1.	46
Wer Opfer heut' zu bringen scheut. <i>Solo aus der Walpurgisnacht.</i> Op. 60. No. 3.	35
Wie? betrogen! Was? belogen! <i>Finale aus der Hochzeit des Camacho.</i> Op. 10. No. 18.	7
Wie der Hirsch schreit. <i>Chor aus dem 42. Psalm.</i> Op. 42. No. 1.	24
Wie der Quell so lieblich klinget. <i>Minnelied.</i> Op. 47. No. 1.	27
Wie Feld und Au' so blinkend im Thau. <i>Sommerlied (f. 4 Männerst.)</i> Op. 50. No. 3.	29
Wie? ihr wagt es hier vermessen. <i>Terzett aus der Hochzeit d. Cam.</i> Op. 10. No. 2.	6
Wie kann ich froh und lustig sein. <i>2stimm. Volkslieder.</i> No. 1.	67
Wie lieber Klang, o Lerche. <i>Lerchengesang (vierstimmig).</i> Op. 48. No. 4.	28
Wie lieblich sind die Boten. <i>Chor aus Paulus.</i> Op. 36. No. 26.	20
Wie so gelinde die Fluth. <i>Scheideliad.</i> Op. 9. No. 6.	5
Wie war so schön doch Wald und Feld. <i>Abschied der Zugvögel (2timm.).</i> Op. 63. No. 2.	38
Willkommen im Grünen. <i>Im Grünen.</i> Op. 8. No. 11.	4
Wirf dein Anliegen auf den Herrn. <i>Elias.</i> Op. 70. No. 15.	43
Wir haben ihn gehört. <i>Duett aus Paulus (für 2 Bässe).</i> Op. 36. No. 4.	18
Wir kommen, wir nahen. <i>Chor aus der Heimkehr.</i> Op. 89. No. 13.	56
Wisset ihr nicht. <i>Arie aus Paulus.</i> Op. 36. No. 36.	21
Wisst ihr, wo ich gerne weil'. <i>Liebblingsplätzchen.</i> Op. 99. No. 3.	61
Woher, woher am dunkeln Rhein. <i>Finale aus Loreley.</i> Op. 98.	60
Wohin habt ihr ihn getragen. <i>Duett a. den 3 Motetten.</i> Op. 39. No. 3, 2.	23
Wohin ich geh und schaue. <i>Gruss (2stimmig).</i> Op. 63. No. 3.	38
Wohlan! Alle, die ihr durstig seid. <i>Quartett a. Elias.</i> Op. 70. No. 41.	46
Wohl dem, der den Herrn fürchtet. <i>Chor a. Elias.</i> Op. 70. No. 9.	43

	Seite
Wohl denen, die ihn von Herzen suchen. <i>Terzett a. 3 Motetten</i> . Op. 39. No. 2, 2.	23
Wo ist der neugeborne König. <i>Solo a. Christus</i> . Op. 97.	59
Wo noch kein Wanderer gegangen. <i>Das Waldschloss</i> (2 Gesänge). No. 1.	69
Wo solch ein Feuer noch gedeiht. <i>Rheinweinlied</i> (für 4 M.-St.) Op. 76. No. 2.	49
Wozu der Vöglein Chöre belauschen. <i>Lied f. 6—8 Sopranstimmen mit Orch.</i> Op. 77. No. 3.	49
Wozu der Vöglein Chöre belauschen. <i>Die Liebe</i> . Einzeln bei Cranz.	
Zerreisset eure Herzen. <i>Recitativ a. Elias</i> . Op. 70. No. 3.	42
Zion streckt ihre Hände aus. <i>Duett mit Chor a. Elias</i> . Op. 70. No. 2.	42

Felix Mendelssohn-Bartholdy's

Lieder und Gesänge

nach den Titeln der Texte alphabetisch geordnet.

Abendlied. Das Tagewerk ist abgethan.	Op. 8. No. 9.
Abendlied. Wenn ich auf dem Lager liege. (3 Volkslieder, No. 3.)	Pagina 68.
Abendständchen. Schlafe Liebchen, weil auf Erden.	Op. 57. No. 2.
Abschied der Zugvögel. Wie war so schön doch Wald und Feld.	- 63. - 2.
Abschied vom Walde. O Thäler weit, o Höhen.	- 59. - 3.
Abschiedstafel. So rückt denn in die Runde.	- 75. - 4.
Aerntelied. Es ist ein Schnitter, der heisst Tod.	- 8. - 4.
Altdeutsches Frühlingslied. Der trübe Winter ist vorbei.	- 86. - 6.
Altdeutsches Lied. Es ist in den Wald gesungen.	- 57. - 1.
Am Charfreitage. Um unsrer Sünden willen.	- 79. - 6.
Am Himmelfahrtstage. Erhaben, o Herr, über alles Lob.	- 79. - 3.
Am Neujahrstage. Herr Gott du bist unsere Zuflucht.	- 79. - 2.
Andenken. Die Bäume grünen überall.	- 100. - 1.
An die Entfernte. Diese Rose pflück' ich hier.	- 71. - 3.
Auf dem See. Und frische Nahrung, neues Blut.	- 41. - 6.
Auf der Wanderschaft. Ich wand're fort in's ferne Land.	- 71. - 5.
Auf Flügeln des Gesanges. Auf Flügeln des Gesanges.	- 34. - 2.
Ave Maria. Ave Maria.	- 23. - 2.
Bei der Wiege. Schlummre und träume von kommender Zeit.	- 47. - 6.
Comitat. Nun zu guter Letzt'.	- 76. - 4.
Da lieg' ich. Da lieg' ich.	- 84. - 1.
Das Aehrenfeld. Ein Leben war's im Aehrenfeld.	- 77. - 2.
Das erste Veilchen. Als ich das erste Veilchen erblickt.	- 19. - 2.
Das Heimweh. Was ist's, das mir den Athem hemmet.	- 8. - 2.
Das Lied vom braven Manne. Gaben mir Rath und gute Lehren.	- 76. - 1.
Das Schifflein. Ein Schifflein zieht leise.	- 99. - 4.
Das Waldschloss. Wo noch kein Wanderer gegangen.	Pagina 69.
Der Blumenkranz. An Celia's Baum.	— 66.
Der Blumenstrauss. Sie wandelt im Blumengarten.	Op. 47. No. 5.
Der frohe Wandersmann. Wem Gott will rechte Gunst erweisen.	- 75. - 1.
Der Glückliche. Ich hab' ein Liebchen.	- 88. - 2.
Der Mond. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht.	- 86. - 5.

Der wandernde Musikant. Durch Feld und Buchenhallen.	Op. 88. No. 4.
Des Jägers Abschied. Wer hat dich, du schöner Wald, aufgebaut.	- 90. - 2.
Deutschland. Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht.	- 88. - 5.
Die Liebe. Wozu der Vöglein Chöre belauschen.	- 77. - 3.
Die Liebende schreibt. Ein Blick von deinen Augen.	- 86. - 3.
Die Nachtigall. Die Nachtigall, sie war entfernt.	- 59. - 4.
Die Nonne. Im stillen Klostergarten.	- 9. - 12.
Die Primel. Liebliche Blume, bist du so früh.	- 48. - 2.
Die Waldvögelein. Kommt, lasst uns gehn spazieren.	- 88. - 4.
Duett. An des lust'gen Brunnens Rand.	- 8. - 12.
Entsagung. Herr, zu dir will ich mich retten.	- 9. - 11.
Ersatz für Unbestand. Lieblich mundet der Becher Wein.	Pagina 66.
Erster Verlust. Ach, wer bringt die schönen Tage.	Op. 99. No. 1.
Ferne. In weite Ferne will ich träumen.	- 9. - 9.
Festgesang. Begeht mit heil'gem Lobgesang.	Pagina 67.
Frage. Ist es wahr?	Op. 9. No. 1.
Frühlingsahnung. O sanfter, süsser Hauch.	- 48. - 1.
Frühlingsfeier. Süsser, goldner Frühlingstag.	- 48. - 3.
Frühlingsglaube. Die linden Lüfte sind erwacht.	- 9. - 8.
Frühlingslied. Der Frühling naht mit Brausen.	- 71. - 2.
— — — Durch den Wald, den dunkeln, geht.	- 47. - 3.
— — — Es brechen im schallenden Reigen.	- 34. - 3.
— — — Jetzt kommt der Frühling.	- 8. - 6.
— — — In dem Walde süsse Töne.	- 19. - 1.
— — — Berg und Thal will ich durchstreifen.	- 100. - 3.
Frühzeitiger Frühling. Tage der Wonne kommt ihr so bald.	- 59. - 2.
Gebet. Verleih' uns Frieden.	Pagina 66.
Geständniss. Kennst du nicht das Glutverlangen.	Op. 9. No. 2.
Gondellied für Pianoforte.	Pagina 67.
Gruss. Leise zieht durch mein Gemüth.	Op. 19. No. 5.
— — — Wohin ich geh' und schaue.	- 63. - 3.
Herbstlied. Ach wie so bald verhallet der Reigen.	- 63. - 4.
— — — Holder Lenz, du bist dahin.	- 48. - 6.
— — — Im Walde rauschen dürre Blätter.	- 84. - 2.
Hirtenlied. O Winter, schlimmer Winter.	- 88. - 3.
— — — O Winter, schlimmer Winter.	- 57. - 2.
Hymne. Hör' mein Bitten, Herr.	Pagina 69.
— — — Lass, o Herr, mich Hülfe finden.	Op. 96. No. —
Jagdlied. Durch schwankende Wipfel.	- 59. - 6.
— — — Mit Lust thät ich ausreiten.	- 84. - 8.
Im Advent. Lasset uns frohlocken.	- 79. - 5.
Im Frühling. Ihr frühlingstrunknen Blumen.	- 9. - 4.
Im Grünen. Im Grün erwacht der frische Muth.	- 59. - 1.
— — — Willkommen im Grünen.	- 8. - 11.
Im Herbst. Ach, wie schnell die Tage fliehen.	- 9. - 5.
Im Wald. O Wald, du kühler Bronnen.	- 100. - 4.
Im Walde. Ihr Vögel in den Zweigen.	- 41. - 1.
Italien. Schöner und schöner schmückt sich.	- 8. - 3.
Lerchengesang. Wie lieblicher Klang, o Lerche.	- 48. - 4.
Liebe und Wein. Was quälte dir dein armes Herz.	- 50. - 5.
Lieblingsplätzchen. Wisst ihr, wo ich gerne weil'.	- 99. - 8.
Lied für die Deutschen in Lyon. Was uns einst als deutsche Brüder.	- 76. - 3.
Lob des Frühlings. Saatengrün, Veilchenduft.	- 100. - 2.
Maiglöckchen und die Blümelein. Maiglöchen läutet in dem Thal.	- 63. - 6.
Mailied. Der Schnee zerrinnt, der Mai beginnt.	- 41. - 5.
Maienlied. Man soll hören, süsses Singen.	- 8. - 7.
Maienlied, andres. Die Schwalbe fliegt, der Frühling siegt.	- 8. - 8.

Minnelied im Mai. Holder klingt der Vogelsang.	Op. 8. No. 1.
Minnelied. Leucht't heller als die Sonne.	- 34. - 1.
— Wie der Quell so lieblich klinget.	- 47. - 1.
Mitten wir im Leben sind. Mitten wir im Leben sind.	- 23. - 3.
Morgengebet. O wunderbares tiefes Schweigen.	- 48. - 5.
Morgengruss. Ueber die Berge steigt schon.	- 47. - 2.
Morgenlied. Erwacht in neuer Stärke.	- 86. - 1.
Nachtlied. Vergangen ist der lichte Tag.	- 71. - 6.
Neue Liebe. In dem Mondenschein im Walde, sah' ich jüngst die Elfen reiten.	- 19. - 4.
Neujahrslied. Mit der Freude zieht der Schmerz.	- 88. - 1.
O Jugend, schöne Rosenzeit. Von allen schönen Kindern auf der Welt.	- 57. - 4.
Pagenlied. Wenn die Sonne lieblich schiene.	Pagina 69.
Pilgerspruch. Lass dich nur nichts nicht dauern.	Op. 8. No. 5.
Reiselied. Bringet des treuesten Herzens Grösse.	- 19. - 6.
— Der Herbstwind rüttelt die Bäume.	- 34. - 6.
Rheinweinlied. Wo solch ein Feuer noch gedeiht.	- 76. - 2.
Rheinisches Volkslied. Von allen schönen Kindern auf der Welt.	- 57. - 4.
Romanze. Einmal aus seinen Blicken.	- 8. - 10.
Ruhethal. Wenn im letzten Abendstrahl.	- 59. - 5.
Scheideliad. Wie so gelinde die Fluth.	- 4. - 6.
Schilflied. Auf dem Teich, dem regungslosen.	- 71. - 4.
Sehnsucht. Fern und ferner schallt der Reigen.	- 9. - 7.
Sommerlied. Wie Feld und Au' so blinkend im Thau.	- 50. - 3.
Sonntagslied. Ringsum erschallt in Flur und Feld.	- 34. - 5.
Suleika. Was bedeutet die Bewegung.	- 57. - 3.
— Ach um deine feuchten Schwingen.	- 34. - 4.
The Garland (Der Blumenkranz). By Celia's arbour.	Pagina 66.
Todeslied der Bojaren. Leg' in den Sarg mir mein grau Gewand.	— 65.
To the Evening Service. Lord! have mercy.	— 68.
Trinklied. So lang man nüchtern ist.	Op. 75. No. 3.
Tröstung. Werde heiter mein Gemüthe.	- 71. - 1.
Türkisches Schenkenlied. Setze mir nicht, du Grobian, den Krug so derb.	- 50. - 1.
Venetianisches Gondellied. Wenn durch die Piazzetta.	- 57. - 5.
— — — (Lieder ohne Worte.)	- 19. - 6.
— — — (Lieder ohne Worte.)	- 30. - 6.
— — — (Lieder ohne Worte.)	- 62. - 5.
Verlust. Und wüssten's die Blumen, die kleinen.	- 9. - 10.
Vocalchor. Lord! Lord! have mercy.	Pagina 68.
Volkslied, Rheinisches. Von allen schönen Kindern auf der Welt.	Op. 57. No. 4.
Volkslied. (Lieder ohne Worte.)	- 53. - 5.
— Es ist bestimmt in Gottes Rath.	- 47. - 4.
— No. 1, 2, 3 für 2 Singstimmen.	Pagina 68.
Wanderlied. Laue Luft kommt blau geflossen.	Op. 57. No. 6.
— Vom Grund bis zu den Gipfeln.	- 50. - 6.
Warnung vor dem Rhein. An den Rhein, an den Rhein.	Pagina 69.
Wartend. Romanze. Sie trug einen Falken.	Op. 9. No. 3.
Wasserfahrt. Am fernen Horizonte.	- 50. - 4.
— Ich stand gelehnet. Volkslied No. 3.	Pagina 68.
Weihnachten. Frohlocket ihr Völker.	Op. 79. No. 1.
Winterlied. Mein Sohn, wo willst du hin so spät.	- 19. - 3.
Zum Abendsegen. Lord! have mercy.	Pagina 68.

DEDICATIONEN

DER WERKE

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY'S.

Attwood, Thomas, Organist	Op. 37. Praeludien u. Fugen.
Bennecke, Frau Henriette	- 59. Vierstimmige Lieder.
Berger, Ludwig	- 7. Characterstücke.
Frege, Frau Livia	- 57. Lieder.
Friedrich August, König von Sachsen . .	- 52. Lobgesang.
Friedrich Wilhelm IV., König von Preussen	- 55. Antigone.
Für das Album vom Jahre 1844	- — Zwei Romanzen.
Für die Nonnen auf Trinita da Monti in Rom	- 39. Motetten.
Für die St. Martins-Kirche in Lüttich . .	- 73. Lauda Sion.
Goethe, Geheimerath, Staatsminister von .	- 3. Drittes Quartett.
Hauser, Franz	- 26. Ouvert. z. Fingalshöhle.
Horsley, Fräulein Sophie	- 53. Lieder ohne Worte.
Jeanrenaud, Fräulein Julie	- 34. Gesänge.
Klingemann, C.	- 33. Capricen.
Liedertafeln, beide in Leipzig	- 50. Vierstimmige Lieder.
Martin, Dr. und Dr. Spiess	- 48. dergl.
Mendelssohn-Bartholdy, Paul	- 17. Variationen.
Moscheles, Ignaz, Professor	- 28. Fantasie.
Moscheles, Ignaz, Professor	- 29. Rondo brillant.
Philharmonische Gesellschaft in London .	- 11. Symphonie.
Prinz von Schweden	- 44. Drei Quartette.
Radziwill, Anton, Fürst.	- 1. Erstes Quartett.
Ritz, E.	- 4. Sonate.
Ritz, E.	- 20. Otetto.
Rosen, Fräulein Sophie	- 67. Lieder ohne Worte.
Schauroth, Fräulein Delphine von	- 25. Concert.
Schirmer, J. W., Maler	- 51. Psalm.
Schleinitz, Advocat Heinrich Conrad . . .	- 61. Sommernachtstraum.
Schleinitz, Frau Constanze	- 47. Gesänge.
Schlemmer, F. Dr.	- 65. Sonaten für Orgel.
Schumann, Frau Clara	- 62. Lieder ohne Worte.
Spohr, Louis, Dr.	- 66. Zweites Trio.
Verkenius, Präsident	- — Gebet f. Chor u. Orchester.
Victoria, Königin von England	- 56. Symphonie.
Wielhorsky, Mathias, Graf	- 58. Sonate.
Worringen, Fräulein Elisa von	- 30. Lieder ohne Worte.
Worringen, Fräulein Rosa von	- 38. dergl.
Zelter, Professor	- 2. Zweites Quartett.
Zur Eröffnung der am ersten Tage der vierten Sä- cularfeier der Erfindung der Buchdrucker- kunst auf dem Markte zu Leipzig stattge- fundnen Feierlichkeiten	- — Festgesang für Männerchor.
Zur Eröffnung des ersten deutsch-vlämischen Sän- gerfestes in Cöln	- 68. Festgesang an die Künstler.
Zur Feier des Neujahrstages 1844 in der Dom- kirche zu Berlin	- 98. Psalm.

Mendelssohn Bartholdy, Felix,

Thematisches Verzeichniß im Druck erschienener Compositionen [Felix
Mendelssohn-Bartholdy]

Leipzig [ca. 1850]

4 Mus.th. 1855

urn:nbn:de:bvb:12-bsb10528147-6